ордена ШАМИЛЯ

Души пожертвовавших собой, вознесутся к Аллаху на легких крыльях птицы.

Жертвуйте собой ради родной земли.

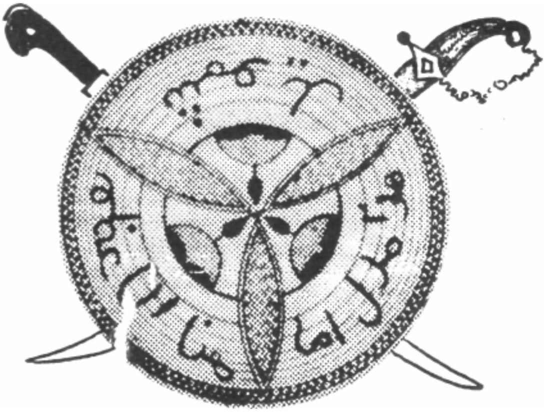
ИМАМ ШАМИЛЬ.

Всякий, поднимающий оружие против истины, поднимет его на свою погибель.

ИМАМ ШАМИЛЬ.

Имам Шамиль. Фото. Сентябрь 1859 г.
Санкт-Петербург.

Хаджи Мурад ДОНОГО



ОРДЕНА ШАМИЛЯ

Махачкала - *1995 г.*

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

"ФОНД ШАМИЛЯ"

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ

МУЗЕЙ

ККККК.

Краевед - историк, культуролог, искусствовед - один из инициаторов создания Фонда Шамиля и его ответственный секретарь Хаджи Мурад Доного подготовил к печати еще одну замечательную книгу. Напомню, что уже стали достоянием читателей его небольшая книга "Портреты Шамиля в Европе" и альбом "Кавказский художник князь Г. Г. Гагарин" и множество публикаций, посвященных различным вопросам истории и культуры Дагестана.

Хотя настоящая книга посвящена сравнительно узкой теме - описанию орденов и знаков отличия объединенного государства горских народов - Имамата, возглавляемого Шамилем, ее значение для понимания в целом общественно-политических процессов и духовно-нравственного климата того времени поистине огромно. Прежде всего - названное государство, пожалуй, первый уникальный опыт подобного масштаба в истории Северо-Кавказского края, стало главным орудием и реальным инструментом объединения, сплочения раздробленных до этого народов и этнических групп в их совместной борьбе с колониальной агрессией. О том, что это государство обрело черты высокой организованности свидетельствуют его административное устройство, система органов власти и управления, его вооруженных сил и т.д. Только в сложившемся устойчивом организме государства могли быть учреждены знаки и ордена, описанные в работе Х. М. Доного. Их предназначение не только в том, чтобы установить необходимую для всякого государства административную и военную иерархию, а главным образом в том, чтобы поддерживать в борющемся обществе высокий дух патриотизма, самоотверженности, готовность пожертвовать собой во имя общего дела.

Подчеркнем, что ордена и знаки отличия в Имамате не предназначались для того, чтобы сформировать особую касту избранных и привелигированных и потому стоящую над народом. Этих орденов и наград удостаивались талантливые военачальники и люди, прославившиеся личным мужеством. Практика награждения соответствовала духу и характеру поистине общенародного образования • государства юридически равноправных и свободных граждан, в котором каждый мог отличиться только в меру своих личных заслуг, а не по факту своего происхождения.

Любой горец, независимо от своего происхождения, социального положения, этнической принадлежности, только благодаря своим личным качествам, подобно самому Шамилю, его прославленным мудирам, наибам и отважным воинам, мог быть удостоен самых высоких почестей. О глубоком духовно-нравственном смысле учреждения знаков отличия в Имамате свидетельствует, в частности, практика применения позорящих трусость и предательство нашивок на одежду. К подобным мерам прибегал еще первый имам Газимухаммед.

Помимо духовно-нравственного предназначения в знаках отличия воплотились традиции декоративно-прикладного искусства Дагестана, хотя они и лишены декоративной рафинированности. Этими художественно-эстетическими качествами они соответствуют духу своей эпохи, эпохи суровой, мужественной и трагической, пронизанной духом беспримерно высокого героизма народных масс.

Ценность предпринятого издания огромна.

Впервые под единой обложкой изображены и описаны 74 орденов и знаков отличия, хранящихся в коллекции Дагестанского объединенного

музея. Публикуются сохранившиеся портреты и фото выдающихся предводителей народной борьбы, чьи имена навечно вписаны в нашу великую историю.

Хотелось бы обратить внимание на то важное обстоятельство для понимания сущности государственного устройства и роли в нем верховного лица обстоятельства: ни у самого имама, ни у его окружения не возникло предложения о награждении верховного руководителя каким-либо орденом. Это исключительная личная скромность человека, которому всецело принадлежит заслуга создания самого государства и по всеобщей воле народа возглавляющего в нем более четверти века верховную власть - весьма причательно и поучительно. Имам, как это и положено высшему должностному лицу в государстве, более всего был озабочен, формированием и пестованием преданного общему делу кадрового состава. Он не только отказывался от личных почестей, но и не заботился о свом материальном благополучии, довольствуясь самым необходимым и тем самым являл пример духовно-нравственной чистоты и потому имел право требовать и ог своего окружения бескорыстного служения делу.

Председатель правления "Фонд Шамиля", профессор
Дибир МАГОМЕДОВ

Наградные знаки, так называемые ордена Шамиля, учрежденные имамом Чечни и Дагестана в 1841 году, представляют собой своеобразное явление в истории наградного дела. Коллекция орденов в собрании Дагестанского объединенного музея является наиболее значительной и интересной.

Нельзя сказать, что эта коллекция собиралась и комплектовалась многие годы. Нет. Все ордена украшали кавказскую экспозицию в одном из залов дворца в имении князей Барятинских Марьино.

В 1923 году ордена, вместе с некоторыми другими "кавказскими" экспонатами из Марьино были переданы в Дагестан, где в то время создавался музей и с тех пор почти все ордена Шамиля имеют постоянную прописку.

Как ни странно, до сих пор ордена не были исследованы и поэтому настоящая работа, проведенная Хаджи Му радом Доного с сотрудниками музея является весомым вкладом в историю музейного дела Дагестана. Впервые ордена были научно описаны, переведены с арабского надписи на них, а также дана историческая справка, касающаяся наградного дела в имамате Шамиля.

Заслуживает внимание и изобразительный ряд каталога. Иллюстрации с фотоснимков, рисунков, картин, обнаруженные в архивах, библиотеках, музеях являются прекрасным дополнением к научно-исследовательской стороне работы.

Несомненно, данный каталог собрания Дагестанского объединенного музея поможет в дальнейшем изучении наградных знаков кавказских горцев - орденов имама Шамиля.

ХАППАЛАЕВ Ю. Р. - генеральный директор Дагестанского государственного объединенного историко-архитектурного музея.

*Женщинам-горянкам, погибшим в битве
на Ахулъго в 1839 г., посвящаю.*

Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!

Перебирая эти скромные, изящные серебряные знаки отличия, знаки храбрости и геройства, невольно задумываешься: ведь это боевая слава Чечни и Дагестана, запечатленная в металле слава кавказских горцев. Обладателями их были храбрые, мужественные люди, не раз смотревшие смерти в глаза. Как жаль, что на орденах не гравировались имена героев (за редким исключением), ведь по ним можно было бы узнать подробнее о награжденном, откуда он родом, в каком сражении и году отличился и т.д.

Кавказская война была жестокой и изнурительной для горского населения. Горцы понимали, что противник все-таки сильнее их, их, вооруженных в основном кинжалами, шашками и камнями. А поэтому, некоторые из них в конце концов вынуждены были уйти от Шамиля. Увы, их поступок уже никак не сочетался с надписью, гравированной на орденах, которыми еще вчера они были награждены имамом: "Кто думает о последствиях, тот не герой". Сейчас они думали о пос—

ледствиях. Нет, они оставались храбрецами, уж этого качества им было не занимать, но они понимали, что силы далеко не равны, а погибать не хотелось. Для них война была закончена.

Закончена война была и для тех, кого настигла царская пуля на поле сражения. С них, с убитых горцев, противник снимал ордена, докладывал командованию о взятии штурмом очередного аула и в качестве почетных трофеев представлял эти серебряные знаки начальству. Так, некоторые, ордена осели в военных архивах, другие - в музеях, но большая часть их находилась в Марьино (Курская область), родовом имении князей Барятинских, один из которых Александр Иванович Барятинский наместник Кавказа был большим любителем кавказских редкостей.

Большинство известных ныне, так называемых, орденов Шамиля (т.е. орденов, учрежденных имамом Шамилем во время своего правления) находятся в собрании Дагестанского объединенного музея города Махачкала. Подобные знаки отличия имеются в коллекциях Государственного Эрмитажа, музея антропологии и этнографии, Исторического музея, а также в частных коллекциях.

Прежде, чем приступить к непосредственному анализу орденов Шамиля, хранящихся в Дагестанском музее, небезынтересным, наверно, будет узнать, где и как встречались их изображения, а также познакомиться с письменными описаниями. Упоминания об орденах встречаются в царских донесениях, в исторической литературе, изображения их есть в живописи, графике, фотографии и даже в камне. Эти сведения должны дополнить представления о шамилевских знаках отличия.

С 1840 года горцы под предводителъством имама Шамиля достигают больших успехов. Были одержаны крупные победы над отдельными частями царской армии, взято 12 укреплений. В это время имам работает над организацией структуры своего войска, вводит командно-должностные звания, создает сотни, назначает к ним командиров, создает систему военных наград и знаков отличия.

В документе, хранящемся в фондах Военно-исторического архива в г. Москве описывается наградная система имама Шамиля. Документ относится к 40-м годам 19 в. Автор текста, видимо, военный, подготовил его на основе разведданных, донесениях лазутчиков и своих наблюдений и, конечно, эта запись представляет большой интерес в деле изучения орденов Шамиля*

ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ

Мало известно, в чем состояло у Гази—Магомета а Гам—зата, поощрение преданных им людей, показавших услуги Шариату. У Шамиля вначале выдавались подарки: оружием,* лошадьми, *баранами, различными вещами и даже делались денежные вознаграждения. Получить от Шамиля рублей 30—ть серебром, почиталось великою милостью и почтением,

Гази-Мухаммад (сын Шамиля), имам Шамиль, мюрид Тауш-Мухаммад, казначей Хаджиев. Рис. Микешин с фотоснимков - 1859 г.

но с 1841 года с завершением образования Муртазигаторов (буквально — "наемные воины", добровольцы, личная гвардия Шамиля) явились медали и различные знаки отличия, но кажется только в виде опыта, ибо знаки отличия только видны между мюридами под управлением Шуаиба и частью Ахверды—Магомы, в Аварской и Лезгинской области такие знаки еще не появились.

КРУГЛЫЕ МЕДАЛИ

Первый знак отличия есть серебряная круглая медаль, ее может получить только сотенный Командир Муртазигато— ров и даже Наибской Милиции. Чтобы быть сотенным Ко—

Шамиль - имам *Чечни и Дагестана*.

Худ. Х. Мусаясул

мандиром, нужно сделаться известным своею храбростью и потому на медали написано по—арабски: "За храбрость сотенному Командиру".

ТРЕХУГОЛЬНАЯ МЕДАЛЬ

Второй знак отличия трехугольная серебряная медаль, ее может получить только трехсотенный Командир и потому надпись на медали: "За отличную храбрость трехсотенному командиру", ибо, чтобы командовать тремя сотнями, надо оказать особенное отличие.

СЕРЕБРЯНЫЕ ЭПОЛЕТЫ И ТЕМЛЯКИ

Третий знак отличия серебряные небольшие эполеты и темляк, их могут получить только пятисотенные командиры, коих весьма мало. Означенные эполеты отличаются от наших тем, что делаются не из канители (канитель — тонкая винтообразно витая золотая, серебряная или мишурная проволока, употреблявшаяся для вышивания украшений для одежды, в данном случае для эполетов. — Х.М.Д.), а из кованного серебра притом весьма небольшие.

ЧИНОПРОИЗВОДСТВО

В конце 1842 года Шамиль учредил род военной иерархии и в достоинство соответственные званию генерала возведены были тогда Ахверды—Магома, Шуаиб Мулла и Уллубий Мулла, прочие же наибы и помощники первых — на степень капитанов.

ПОЛУЗВЕЗДЫ

Лица, возведенные в звание генералов, получают два серебряных знака отличия, имеющих вид полузвезд, так унают если их вместе сложить составляют нашу Орденскую звезду, и носят их по одной на каждой стороне груди, зубцами в

наружу. Прапорщик же Орбелианов, бывший в плену, говорит, что видел на Шуаибе две звезды только

НАИБСКИЕ МЕДАЛИ И ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ

Все же прочие наибы и помощники первых, называющиеся капитанами, получают знаки отличия, похожие на овальную медаль. Помощники же наибов капитанов и вообще все старшины селений носят серебряные пластинки.

ВОЕННЫЙ ЗНАК ОТЛИЧИЯ

Но *высшею наградою признается у горцев военный знак* **отличия, если только** *справедливо учреждение его. Он имеет вид овальной медали с вырезками, так что несколько походит на крест. Этот знак отличия установлен с тою же целью, как наш военный знак отличия, однако с тою же разницей, что тот, кто получил его и Имам, жалуется пенсионом по 3 руб, серебром в* **месяц —** *менее же храбрым нашивается на чалму четырехугольный кусочек зеленой материи.*

ПРИМЕЧАНИЕ: **Ахверды-Магома, кроме общих отличий носит у правого эполета большую серебряную бляху с надписью на арабском языке: "Нет другого молодца, как Ахверды— Магома и лучшей шашки, как его шашка". (Центральный Государственный Военно-Исторический Архив, ф. 482, оп. 1, д, 128, л. 6; боб; 7; 7 об; 8.)**

Следует заметить, что наряду с награждением за храбрость в имамате Шамиля существовало и так сказать "негативное" награждение, т.е. за "трусость". Тем, кто проявил в сражении трусость или малодушие, обшивали правый рукав черкески войлоком или пришивали на спину кусок материи - знаки, подчеркивающие неблаговидный поступок. Эти знаки носятся до тех пор, пока виновный не исправится, т.е. не отличится в бою.

Имам Шамиль, Даниял Султан Элисуйский,
Хаджи-Мурат, Шуаяб Мулла,

Худ**. Х.** Мусаясул

В фондах ЦГВИА хранится еще один интересный документ, рассказывающий о захваченных русскими трех знаков отличия после боя у селения Эндерн (в подлинном тексте документа - дер. Андреевой):

"28 ноября 1843 г.

Военному Министру, Господину Генерал-Адъютанту и кавалеру Князю Чернышеву

Доложишь Яго *Величеству 27 ноября*

Командира Отдельного Кавказского Корпуса

Генерал-Адьютанта Нейдгардта

Рапорт

В дополнение к рапорту моему от 8—го ноября N 1930 имею честь представить при сем Вашему Сиятельству три знака отличия, *снятые с убитых горцев при поражении скопищ Шамиля 30—го числа минувшего сентября месяца у дер. Андреевой.*

N 1939 11 ноября 1843 г. *Тифлис.*

Генерал-Адьютант Нейдгардт Начальник Штаба Генерал-Майор Шрыкин. Знаки при сем прилагаются.

Данный рапорт был послан из Тифлиса в Петербург с приложением из трех знаков, скрепленных между собой тесьмой и к бумаге гербовой печатью, которые в настоящее время хранятся в фонде архива в качестве приложения к вышеназванному документу (ЦГВИА, ВУА, N6484, 263 л. об.)

Следующие три документа, рапорты царских генералов, также представляют большой интерес в деле изучениях системы имамата Шамиля.

"Это *(знак) за мужество и* отвагу ".

Серебро, чернь.
Собрание ЦГВИА

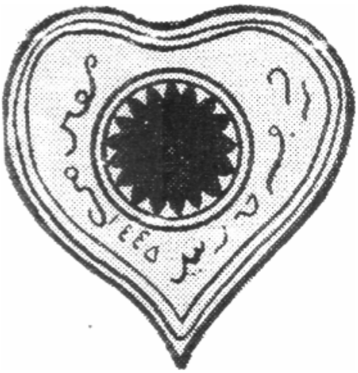
"Это *начальник сотни войска нового устава*".

Серебро, позолота, чернь.
Собрание ЦГВИА

"Это *(знак) пятисотенного из войска Шамиля. 1258 г." (1842 г.).*

Серебро, червь.
Собрание ЦГВИА

Рапорт генерал-адъютанта Граббе управляющему военным Министерством Клейнмихелю о знаках отличия, введенных Шамилем для отличившихся воинов. 14 мая 1842 г.



"Если Аллах помогает, то и победа близка"

Серебро,чернь
Частная коллекция

Во время смут в кумыкских владениях, когда Кази—Мулла возмущал покорных нам горцев, Андреевской деревни житель Чагай Акаев бежал в Чечню и поселился на р. Мичик в дер. Карасу. Этот абрек более 10 лет жил в Чечне и в последнее время находился в тесной связи с одним из храбрейших и известнейших чеченских наездников, по имени Оздемира, который пользовался доверенностью Шамиля и им сделан был начальником пятисот человек.

Недели две тому назад Чагай Акаев убил сказанного Оз—демира, бежал с *семейством из Чечни и прибыл в дер, Аксай. Причины побудившие его к убийству этому неизвестны; он сам говорил что хотел тем сделать полезное для нас дело и желал возвратиться на родину. При убийстве Оздемира он снял с него данные им Шамилем знаки отличия.* Давно *уже до меня доходили слухи, что Шамиль для поощре—*

"Это знак *храброго* "
Серебро, чернь. Частная коллекция.

Наиб Идиль Веденский

ния наиболее отличившихся в скопищах своих раздает им знаки отличия вроде наших орденов и старается вводить некоторую правильность между своими полчищами. Хотя по сие время еще незаметно чтоб они имели какое—либо правильное устройство, но представляемые при сем знаки отличия убитого недавно начальника пятисот человек вновь устраевомого войска Оздемира, с одной стороны могут служить любопытным фактом желания и стремления Шамиля к достижению этой цели, а с другой доказательством его ума, которым он возвысился до такой степени, что полудикие горцы, не привыкшие подчинить себя такой власти, уважают только некоторые личные достоинства и обращая внимание только на материальные выгоды, теперь слепо повинуются приставленным над ними Шамилем начальникам и считают честью носить выдуманные им знаки отличия,

(ЦГВИА, ф. ВУА *д. 6468, л. л. 3-4)*

"Обладатель *храбрости и великодушия*".

Серебро, чернь.
Частная коллекция.

"Я в *этом молодце мужество, храбрость, благородство, благочестие и героизм. Когда битва приближается зажигайся. 1268* г," *(1852 г.)*

Серебро, чернь.
Частная коллекция.

Опись знаков отличия, данных Шамилем Озде*-миру, с *переводом надписей на них. 14 мая 1842 г.

N1. Киста к шашке вроде темляка. Надпись: "Нет Озде—мира храбрее, нет сабли его острее"

Примечание. Этот знак отличия дает право на получение жалования по 3 руб. сер. в месяц.

N2. Знак, обозначающий звание того лица, которому он дан.

Надпись: "Нет силы без помощи божией. Начальник пятисот человек вновь устраиваемого войска".

N3. Знак за особенное какое—либо отличие.

Надпись: "Храбр и мужественен".

ЩГВИА, Ф. ВУА, д. 6468, л.5)

Рапорт генерал-майора Клюки фон Клюгенау генерал-адъютанту Нейдгардту об управлении, введенном Шамилем на подвластной ему территории.

...Все наибы носят на правом плече серебрянные пластинки, которые им служат вместо эполет.

Пятисотенный и сотенный начальники носят на груди медали с надписью "Нет силы без помощи божией". Храбрейшие из пятисотенных и сотенных начальников имеют на шашках кисти вроде темляка. Десятники особенного знака отличия не имеют, но выбираются из более достойных.

...Шамиль раздает различные знаки отличия. За усердие — звезды четырехугольного вида и круглые медали (Местерух—ский мулла имеет медаль, которая вылита им из пяти рублей серебром).

За храбрость — знак треугольной формы для ношения на груди с надписью "храбр и мужественен", кисть на шашке вроде темляка, а за особенное мужество и неустрашимость даются именные надписи к шашке: "Нет такого—то храбрее, нет сабли его острее".

Подобную надпись имеет Ахверды—Магома, а может быть и другие, но об этом неизвестно. Удостоившиеся именной надписи имеют право на получение жалования по 3 руб. сер. в месяц.

Наиб Саду *Мичикский*

Давшие *присягу погибнуть за Шамиля, получают от него по 2 1/2 сабы муки в месяц и носят на чалме прямоугольную нашивку из материи зеленого цвета. Бежавшие от неприятеля имеют также свой знак отличия, но им пришивается на спине медная четырехугольная бляха.*

(ЦГВИА, ф. ВУА, д. 6468, л.л. 12-18 об)

Рапорт генерал-адъютанта Нейдгардта генерал-адъютанту Чернышеву об управлении, введенном Шамилем на подвластной ему территории.

12 декабря 1842 г.

... .Шамиль недавно ввел (первые сведения получались в 1841 г.) знаки отличия, как для почетнейших званий военных, так и в награду заслуг, командиры сотенные и пятисотенные имеют на плече круг с надписью их звания. На знаках за заслуги пишут хвалебные изречения действий, за которые даются. Кисть на шашке вроде темляка даваемая за особую храбрость".

(ЦГВИА, ф. ВУА, д. 6468, л.л. 7-10)

Наиб Талгик Аргунский с *нукерами и пушками, отбитыми у русских.*

Фото. 2-ая пол. 19 в

В год пленения Шамиля (1859) в Москве неким П. Ильиным было издано "Историческое описание о Шамиле, называвшемся "Имамулъ Аазам" ("Наместник пророка") где помимо истории мюридизма, описания биографии Шамиля автором дается информации о знаках отличия в войске имама. На основе каких данных представлены эти сведения неизвестно, во всяком случае многие моменты награждения не совпадают с описанием в документе из ЦГВИА.

"...Шамиль *жаловал, отличившихся в делах, знаками с арабскими надписями из Корана, облекая их в достоинство сотника, двухсотника, 3 сотника, 4 и 5 сотника, а на шашку давал шелковый, различных цветов, темляк, формою вроде нашего кавалерийского.*

Сотник — носил на правой стороне груди близко к плечу треугольник из серебра на сафьяновом кружке.

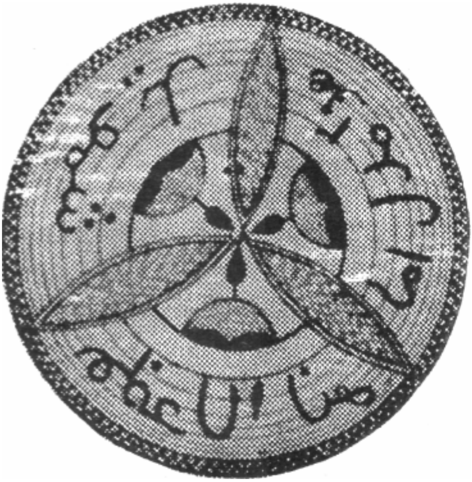
2-х сотник — этот же знак на обеих сторонах груди. 3-х сотник — на правой стороне груди треугольник, а на левой круг, с текстом из Алкорана.

4-х сотник — на обеих сторонах груди широкие круги с текстами.

5—ти сотник — носил тоже, что и 4-х сотник, только текст другой.

Наиб Инквачилав Мухаммад

Достоинство наиба означалось ***тема же кру гами,*** **но** ***гораздо большей*** **величины и с** ***надписью полной молитвы".*** **(П. Ильин. "Историческое описание о Шамиле, называвшемся "Имамуль Лазам" ("Наместник пророка" (Москва, 1859 г.)**



"Это *медаль имама нашего великого Шамиля"*.

Серебро, чернь

К тексту был приложен эскиз одного ордена Шамиля с арабской надписью: "Это медаль имама нашего великого Шамиля". В данном случае награда именуется как "медаль", русское слово, написанное арабскими буквами.

Выше уже было сказано о том, что князь Орбелиани, находясь в плену у Шамиля видел на наибе Шуаибе ордена. Вероятнее всего это устные воспоминания пленника, потому что в своей рукописи он описывает все несколько иначе. После ос—

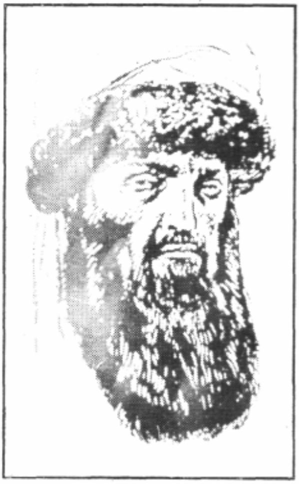
"Это *знак храброго, совершенного и* льву *подобного. Даровал Идрис-Эфенди*".

Серебро,чернь
Гос.ист.музей

Наиб Кади-Мухаммад Чамалальский.

вобождения из плена Илья Орбелиани решил подробно изложить о своем пребывании у Шамиля. Рассказ частично печатался в газете "Кавказ" в 1849 г. (N1-5), а полностью рукопись была обнаружена в Санкт-Петербурге, в архиве Воронцова и называлась она так: "Восемь месяцев из моей жизни. Рассказ офицера, бывшего в плену у Шамиля в 1842 году с 22 марта". В одной из глав своего повествования "Управление Шамиля в духовном, административном и военном отношении" автор кратко описывает награждения орденами:

"...В походах а бою он (Шамиль. — Х. М. Д.) окружен телохранителями своими, которые не спускают с него глаз, палач с секирою находится также неотлучно при нем. Когда он подъезжает к войскам или они проходят мимо него, то приветствуется ружейными выстрелами. За отличную храбрость Шамиль награждает подарками, в Чечне Шуаиб и Уллу—бей жалуют за подвиги медали и звезды с надписью из Алкорана "Лай хевла Воалла кувота Иллах биллах" (Нет силы, нет крепости кроме бога единого). ("Литературная Грузия" N 9-10. 1969 г. с. 178)



Полезной деталью в деле изучения орденов Шамиля, являются воспоминания К., автора мемуаров о левом фланге Кавказской линии в 1849 г. об одном из сподвижников имама Шамиля Атабае. Наиб Атабай жил в районе верховьев р. Урус-Мартан. В 1848 г, с 10 по 25августа Атабай находился "в качестве добровольного беглеца от Шамиля в русском лагере Урус Мартан":

"...Перед рассветом 10 августа к нам на Урус Мартан выселился бежавший от Шамиля один из наибов Малой Чечни - Атабай. Это был человек средних лет, небольшого роста, плотный, коренастый, широкоплечий, с красивым, но угрюмым лицом. Он ходил всегда в белой черкеске, в белом башлыке и в черной папахе с белой верхушкой. На груди, на серебряной цепочке, висел дорожный компас в серебряной оправе и красовалась две треугольные серебряные медали с арабскими надписями. Обе медали или, правильнее, оба знака отличия были совершенно одинаковы; не одинаковы были только надписи на них; на первой значилось: "Герой, опытный в боях и, как лев, бросающийся на неприятеля", надпись второго знака отличия, если только истинный смысл ее не искажен в переводе, вызывает на размышления: "Только тот может

называться храбрым, кто не думает о последствиях..." (Кавказский сборник, т.Х1, 1887 г., с. 315)

Командующий войсками на лезгинской линии генерал-майор барон Вревский в 1858 г. отдельным отрядом совершил ночью нападение на лагерь горцев в районе селений Бежта и Хотчерхота. Атака была неожиданной и большинство горцев было перебито, в том числе погиб и наиб имени которого не известно.

В отраде Вревского находился немецкий художник Теодор Горшельт, прибывший на Кавказ из Мюнхена и поступивший здесь на временную службу, с тем чтобы рисовать все увиден-

Суд Шамиля

Художник Е. Лансере

ное. Помимо огромного количества зарисовок уголков природы, строений, утвари, военных стычек, портретов горцев и солдат Горшельт вел дневник, который является ценным документом в изучении событий того времени. После ночной атаки художник делает запись в своем блокноте:

"...В числе захваченной добычи было множество прекрасного оружия... Также интересны были по своим надписям два ордена Шамиля, вроде брошек, принадлежавшие убитому начальнику. Но я запомнил только одну из надписей: "Этот знак жалует Шамиль наибу (тут следует множество имен) в награду за его храбрость и в поощрение, чтобы он и впредь отличался между своими воинами, как лев между зверями". ("Пчела", Письма в записки Т. Горшельта, 1877 г., N 20, с. 306).

Данная заметка художника об орденах интересна и тем, что позволяет удостовериться: и в отдаленных районах действовала наградная система, свидетельствующая о том, что влияние имама Шамиля распространялось на большие расстояния.

Орденами награждались и бывшие русские солдаты, офицеры, бежавшие в горы. Например, перебежчик-драгун Нижегородского полка Родимцев за свои смелые действия был награжден имамом орденом "За храбрость".

Наиб *Хаджи-Мурат*.
Художник В. Тимм

Ордена Шамиля упоминаются не только в царских донесениях, исторической литературе, в воспоминаниях участников Кавказской войны. Существует большой изобразительный ряд, где ордена показаны на одежде наибов Шамиля. Более всего встречаются портреты знаменитого наиба Хаджи-Мурата. В одном из номеров "Русского Художественного Листка", издаваемом в Санкт-Петербурге репродуцировала портрет Хаджи-Мурата (Работа художника В. Тимма) у которого на правой стороне груди прикреплен круглый орден, представляющий собой круглую выпуклую бляху с ажурным ободком. В других портретах Хаджи-Мурата, работы художников Г. Грачева, £. Лансере и др., также изображены ордена на черкеске наиба.

После взятия штурмом русскими войсками аула Гуниб 25 августа 1859 г. и пленения Шамиля почти все наибы сложили оружие и прекратили борьбу. Интерес к пленному имаму, его семье и окружению был необычайно велик. В Тифлисе издается большой лист с изображением Шамиля, его сыновей и девяти сподвижников. Два наиба показаны с орденами: один из них Эски Хулхулинский с двумя круглыми знаками, украшенными полусферами, другой - наиб Кади-Мухаммад Чамалальский с одним орденом не левой стороне груди,

Наиб Хаджи-Мурат.

Художник Г. Грачев. 1881 г.

представляющий собой 8—угольную выпуклую пластину с шестиконечной звездой в центре.

На литографии "Хаджи-Мурат-наиб Шамиля", выпущенной в Темир-Хан-Шуре в 1910-е гг. показана лихая атака горцев под предводительством известного наиба. Обычно, такие атаки сопровождались громким распеванием молитв и возгласами "Хаджи-Мурат идет!". И здесь мы видим на черкеске героя повести Л. Толстого два круглых ордена, на которых, вероятно, выгравированы надписи типа: "Кто думает о последствиях, тот не герой".

Шамиль с сыном Гази-Мухаммадом.

Художник Сивков. Сер . 19 в .

В год сдачи имама Шамиля царскому командованию во многих городах России издавались всевозможные портреты-лубки пленника. Они продавались на ярмарках, в книжных лавках и были доступны всем желающим их купить. Так, например, в слободе Мстера, Владимирской губернии в типографии И. А. Голышова была издана литография "Шамиль—имам Чечни и Дагестана и его сын Казн-Магома". Обращает на себя внимание вид сына Шамиля: эполеты, орден, галуны. Т. к. в то время Кази-Магома считался наследником власти имама и имел большое влияние среди горского населения, то автор рисунка (зная об этом) "украшает" его одежду таким образом эполетами. Художник изображает на эполетах полумесяцы - мусульманские символы, а на левой стороне груди — орден, (более похожий на русскую награду) представляющий собой восьмиугольную выпуклую бляху, в центре которой укреплена полусфера, украшенная крученной нитью.

Многие обладатели орденов, находились в составе конвоя Шамиля, всюду его сопровождая. Достаточно реально воспроизведена эта сценка в повести Л. Н. Толстого "Хаджи-Мурат" и проиллюстрированНАЯ художником Е. Лансере:

Был полдень, когда Шамиль, окру— женныи партией мыридов, джигитовавших вокруг него, стрелявших из винтовок и пистолетов и не переставая по ющих: "Ля илляха иль алла", подъехал к своему месту пребы вания... Вообще на имаме не было ничего блестящего, золотого или серебряного, и высокая, прямая, могучая фигура его, в одежде без украшений, окруженная мюридами с золо тыми и серебряными украшениями на одежде и оружии, про изводила то самое впечатление величия, которое он желал и умел производить в народе. ("Л. Толстой, "Хаджи-Мурат", Краснодар, 1968 г., с. 90). **Известно изображение ордена Ша миля в качестве декоративного элемента. В одном из номеров "Русского художественного Листка" был помещен портрет князя Барятинского в папахе и бурке, сидящего на фоне гор ного пейзажа. Под портретом следовала надпись: Тлавнокоманд. Кавказск. Армии наместник Кавказский генерал-адъютант князь А. И. Барятинский", а по обе стороны работы была "украшена" своеобразным кавказским орнаментом, состоящим из знамен, пистолетов, шашек, кинжалов, пороховниц и одного ордена на котором отчетливо можно**

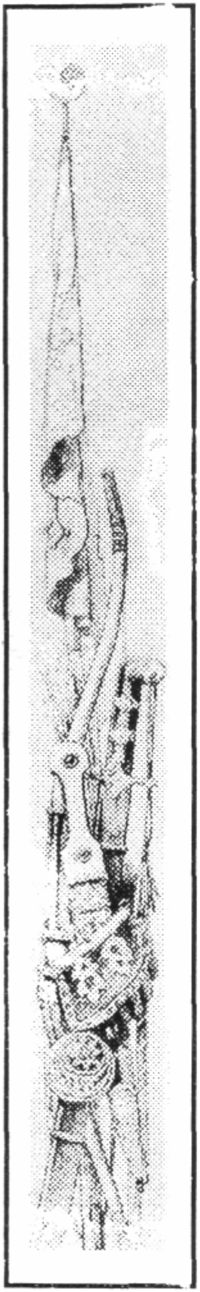
Шамиль среди мюридов.

Художник Е. Лансере.

разобрать восьмиконечную звезду поверх широкого полумесяца, где виднеется изображение шашки и арабская надпись.

Как уже выше было сказано, в родовом имении Барятинских Марьино, была собрана богатая коллекция кавказских редкостей времен Кавказской войны. Домашний музей Барятинских в то время по собранию подобных экспонатов может быть уступал только Военно-историческому музею "Храм Славы" в Тифлисе. Собирателем кавказской коллекции был князь А. И. Барятинский, бывший главнокомандующим кавказской армии и наместником Кавказа. Для своего времени Барятинский был национальным героем России, т.к. при нем состоялась сдача Шамиля и почти завершилась многолетняя Кавказская война. Неудивительно, что коллекция "победителя Шамиля" пополнялась такими редкими вещами как личная шашка Шамиля, богатое кавказское оружие, ордена Шамиля, а также картины И. Айвазовского, Т. Горшельта, Н. Сверчкова и др., преподнесенные в дар или выполненные по заказу для князя в которых был запечатлен Кавказ.

На фотографии (конец XIX в.) одного из залов дворца в Марьино можно видеть, как экспонировались ордена Шамиля, всего их насчитывалось тогда" 88 штук. После Октябрьской революции!: 1917 г. ордена вместе с другими экспонатам': были национализированы. Некоторое время они находились в Военно-историческом музее Нар КомПросса, а затем были переданы в Дагестанский краеведческий музей. В архиве музея сохранился акт передачи 88 орденов, часть из них впоследствии была передана в музеи



Виньетка к портрету князя Барятинского.
Художник Т. Горшельт.

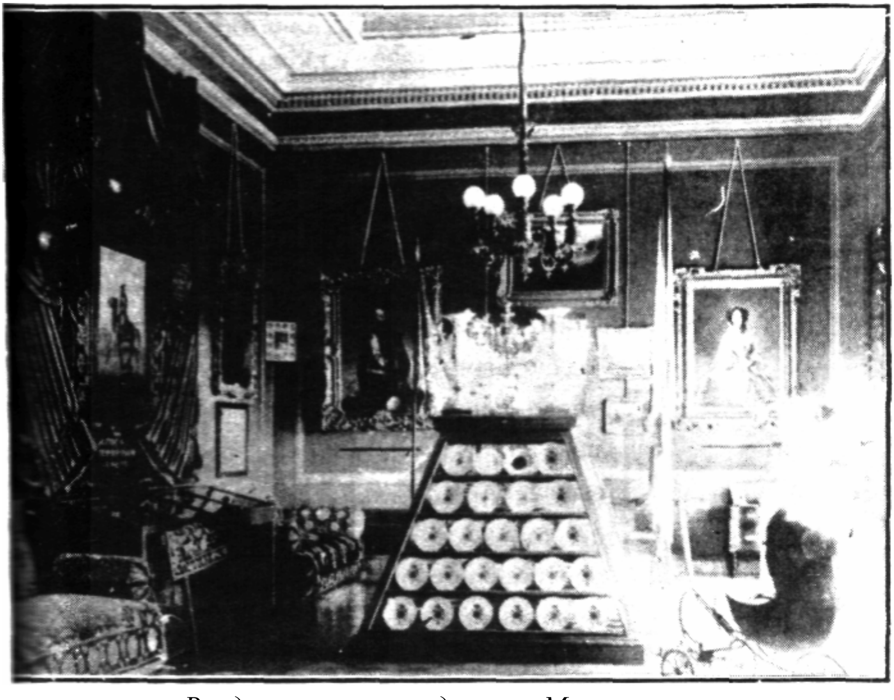
Наиб Эски Хулхулинский.

г. Грозного, г. Кизляра и др. и в настоящее время в собрании Дагестанского объединенного музея хранится 74 ордена.

АКТ

1923 Октября 31 дня составлен настоящий акт в том, что на основании предписания Отдела по делам Музеев и охраны памятников искусства и старины Главнауки Нар— компресса от *17 октября 1923 г. за N 901 и доверенности Совнаркома Дагестанской Советской Социалистической Республики от 25 августа за N 6419 из Военно-Исторического музея Наркомпросса передано представителю Дагестанской Советской Социалистической Республики тов. С качко А на т. Евг. поступившее в Музей по акту от 17 декабря 1920 г.*

553—130 Ордена Шамиля 88 блях с *насечкой или золота, или черни, с арабскими надписями.*



В одном из залов дворца Марьино.

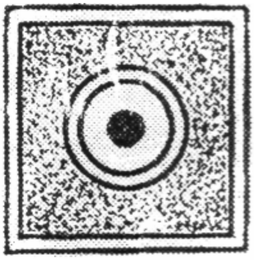
Фото. Конец 19 в.

Даты **на сохранившихся по сей день орденах охватывают период от 1841 до 1859. (в собрании музея - период от 1845 до 1859 г). Уже через год (!) после крупнейшего сражения на Ахульго (1839 г.), когда войско горцев было почти полностью разбито, а сам имам чудом спасся с горсткой своих людей, Шамиль начинает создавать новую армию, работает над упорядочением организационной структуры войска, вводит командно-должностные звания и систему наград.**

Вся военная сила Шамиля делилась на кавалерию, которая называлась по-арабски "феварис" (единственное число фарис), и на пехоту пехоту - мешшат. Числительное соотношение пехоты и кавалерии было как пять к

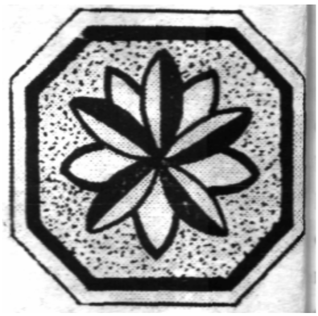
Орден наиба Дубы.

Зарисовал Х.Мусаясул



Орден Давиял-Султана.

Зарисовал Х. Мусаясул



Наиб со свитой.

Художник П. Грузинский

семи. Каждый полк у него состоял из тысячи человек (альф) и заключал в себе два батальона или дивизиона по пятисот человек (хамса миа); в каждом батальоне или дивизионе было пять рот или эскадронов по сто человек (миа); рота делилась на два взвода по пятидесяти человек (хамсин); и " каждый взвод на пять капральств (амара). Полковой командир назывался раисуль—альф, т.е. начальник тысячи, или тысячник; дивизионный или батальонный—раису хамса—миа—Пятисотник; ротный командир — Раису-миа-сотник; взводный-раису хамсин-пятидесятник, капрал: раису—амара—десятник.

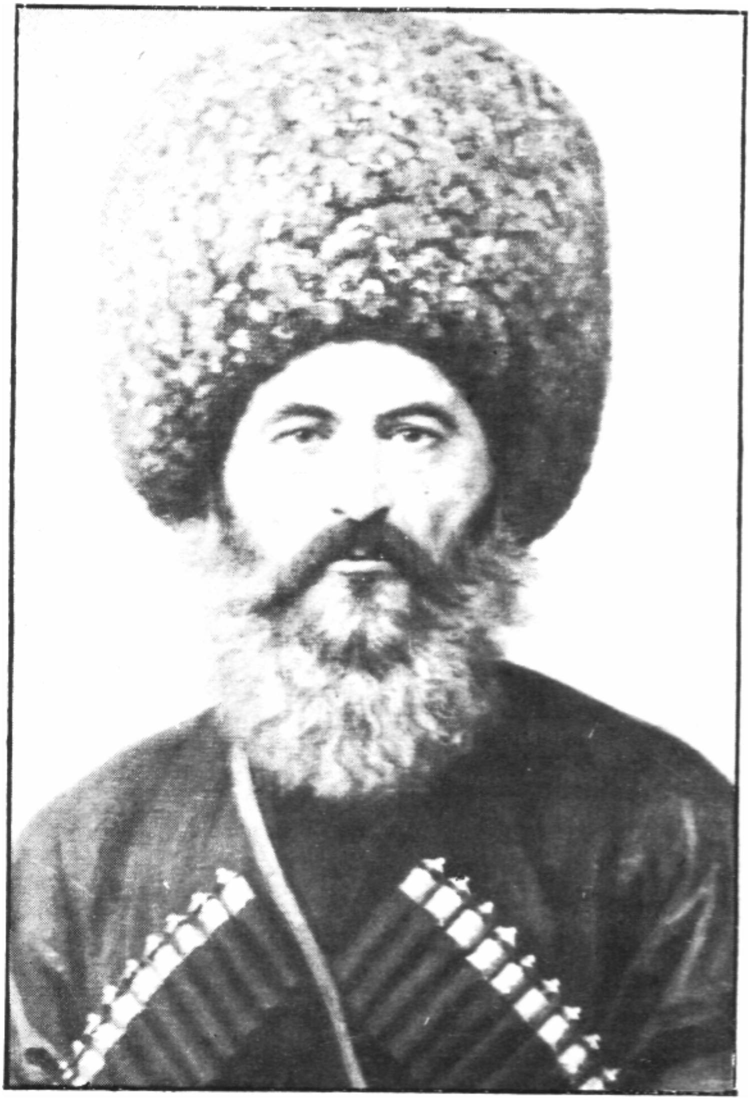
Такую схему войска имама Шамиля составил известный ученый М. Казембек на основании своей беседы с имамом в Санкт-Петербурге, где они встретились в сентябре 1859 г. Кроме того, Казембек описал знаки отличия в армии Шамиля. Несмотря на некоторые расхождения записей ученого с описаниями других авторов, приведенных выше, это небольшое исследование представляет интерес в изучении наградной системы Шамиля:

"... *Знаки полкового и дивизионного* **командиров** *состояли из круглой серебряной доски, разделенной на три отделения. В первом отделении помещена кругом доски надпись, арабское двустишие: "Если ты предаешься войне, то малодушие в сторону. Терпи все ее невзгоды: нет смерти без назначе— пая (т.е. кому не назначено, тот не умрет) ". Эти же* **стихи мы** *находим на некоторых знаменах Шамилена воиска. Во-*

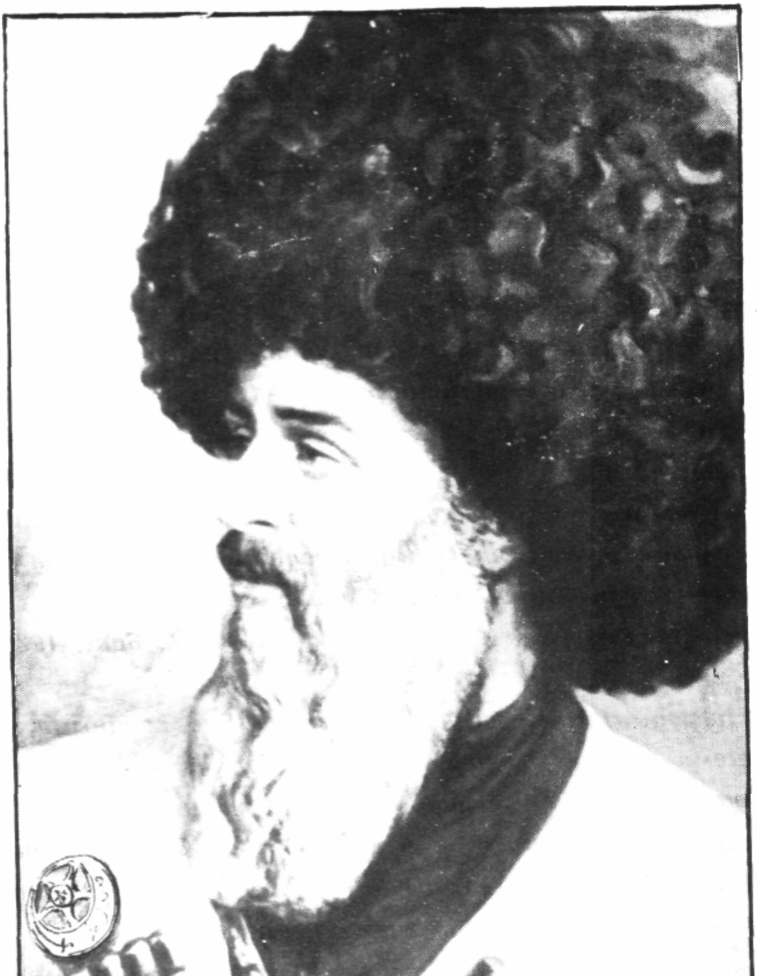
Мюрид.

Художнкх Т. Горшелььт

Наиб *Даниял Султан Элисуйский*.



Закарья Нахибашев



Наиб Дуба Вашенодоронский.

втором круге этой доски изображены два символа мусульманской веры: "Нет бога кроме Аллаха; Мохаммед-его пророк"; эти слова размещены в четырех противоположных местах круга, как мы этот порядок находим на некоторых саманидских и других древних монетах. В центральном круге изображалось звание командира, т.е. начальник ли он тысячный или пятисотенный.

Знак сотенного командира состоял из серебряной доски, имеющей вид полулуния, нижняя часть которого имела вид выгнутой линии или лука. На одной стороне этой доски изображалось звание командира.

Подобную же надпись имел знак пятидесятника— серебряная треугольная доска с тупыми вогнутыми углами.

Знак капрала состоял из медного продолговатого четырехугольника с оконечностями в роде фестона. Кроме того, Шамиль учредил знаки награды для отличившихся своих мюридов". (М. Казембек, "Мюридизм и Шамиль", Баку, 1985 г., с 57.)

" Награды Шамиля были исключительно военными, служившими идее газавата-священной войны... Связь между орденами и чинами подчеркивается установлением, одновременно с первыми, особых воинских должностных знаков. Поскольку решающим качеством при назначении командиров считалась храбрость, должностные знаки, внешне очень сходные с *наградами, по сути мало отличаются от последних." (И. Спасский, "Иностранные и русские ордена до 1917 г. "Изд-во Госуд. Эрмитажа, Ленинград, 1963, с. 127).*

В наградной системе, учреждены он Шамилем, правом награждения пользовался не только глава государства-имамата

Наиб Батуко *Шатоевский.*

Шамиль, но и его наибы. Сохранился целый ряд орденов и должностных знаков, которыми награждал своих подчиненных наиб Даниял-Султан (бывший генерал русской службы, перешедший затем на сторону Шамиля). На двух одинаковых орденах читаем надпись: " Этот знак выдан Даниял-Султаном тому, кто проявил храбрость 1263 г.(1846~47г.)" (N39.-N55). Существуют еще несколько одинаковых награждений, связанных с именем Даниял-Султана: "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262.Г. (1845-46) (N6, 17, 18, 32 и др). Из этих примеров видно, что наиб Даниял-Султан имел немалые возможности не только награждать отличившегося воина, но и назначить его на новую должность, в данном случае на должность командира сотни.

Есть и орден, пожалованный самому Даниял-Султану. Это можно судить по тексту, адресованному наибу: "Этот орден нападающему. Аллах дал Даниял-Султану и его войску силу, помощь и победы. "(N56).

Интересна оценка деятельности самого Даниял-Султана, данная ему Шамилем в беседе пленного имама с приставом Руновским в Калуге:"Даниял-Султан воин плохой, советник-хороший, исполнитель никуда не годный." (А, Руновский, Дневник полк. Руновского, состоящего приставом при Шамиле во время пребывания его в гор. Калуге с 1859 по 1862 гг., АКАК, Тифлис, 1904 г., Т. ХП, с. 1451).

Известны два ордена, которыми наградил отличившихся наиб Гаирбек из Буртуная. Причем надписи на орденах отличаются друг от друга, хотя смысл один: "Кто думает о последствиях, тот не герой. Он проявил мужество, подчиняясь наибу

Имам Шамиль.

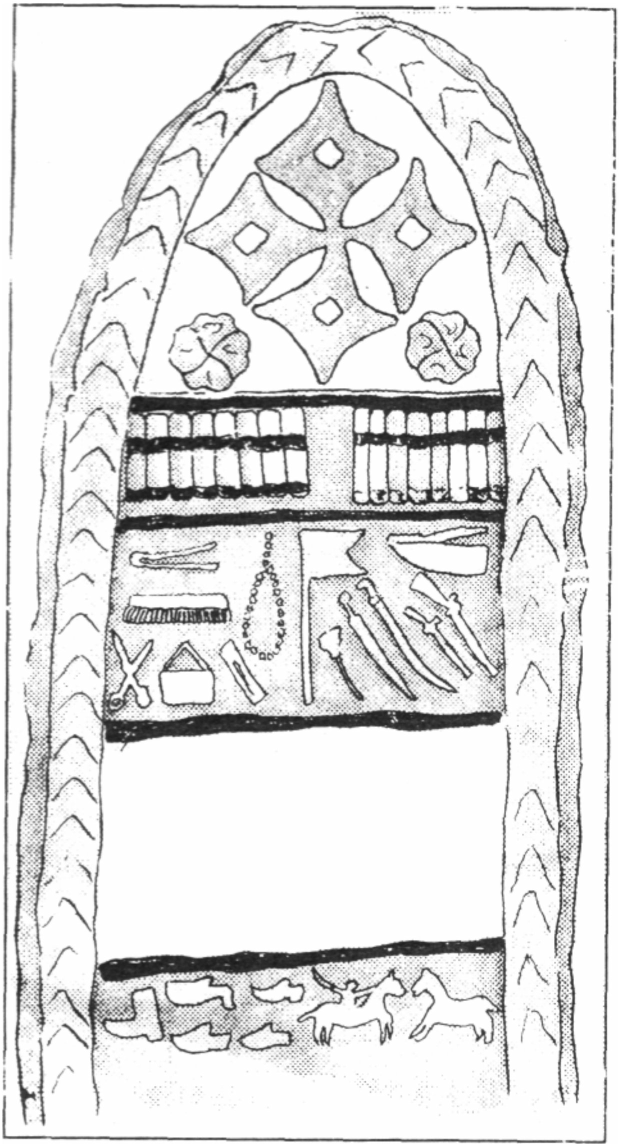
Художник В. Тимм. 1859 г.

Гаирбеку"(N5) и "Кто думает о последствиях, тот не герой Этот орден даровал наиб Гаирбек из Буртуная" (N25).

И еще одно наибское награждение в собрании музея. Знаменитый сподвижник имама Идрис-Эфенди в 1850-51 гг. вручил неизвестному нам храбрецу орден, на котором красовалась не простая надпись: "Это герой. В битве он нападает как лев. Героев много, но подобных ему нет. Даровал это Идрис-Эфенди в 1267.."(N8).

На большинстве сохранившихся знаков не упоминается имени награжденного. Лишь несколько орденов могут нам поведать о своих хозяевах. Эту особенность можно объяснить видимо так: существовало целевое награждение, т.е. орден изготовлялся мастером специально для конкретного человека, отличившегося в военном деле, в связи с этим на знаке гравировалось имя героя. В другом случае мастером (мастерами) исполнялся целый ряд орденов заранее и затем при подходящем случае ими награждались горцы, проявившие храбрость в бою или в военном походе.

В собрании музея имеются несколько орденов именных принадлежавших Бейтату (N19), Абакару-Хаджи (N61), Маго меду (N70), Даниял-Султану (N56), Джават-Хану (N50). Дл последнего, знаменитого чеченского наиба готовился орнгинальный знак сложной формы и длинной надписью на нем: "Установитель Низама, очиститель Сунны, установитель новшеств Джават-Хан. Да продлит Всевышний его счастье. Сила и мощь только у Аллаха." Существуют еще два подобных по своей сложной форме и надписи знака отличия, однако без имени награжденного (49, 22).



Изображение орденов на надмогильной стелле чеченского мюрида. Селение Хой.

Клеймо Шамиля на некоторых орденах.

На некоторых знаках имеется маленькое клеймо в виде упрощенного широкого полумесяца, в котором читается имя "Шамиль" арабскими буквами (NN4, 58, 60, 64, 65). Можно считать, что данные награды исходили непосредственно от самого Шамиля для рядовых отличившихся горцев, тогда как орден под N 4 более нарядный, чем предыдущие, покрытый позолотой предназначался для какого-то наиба или важного лица. Как во всякой наградной системе, и у Шамиля существовали ордена различного достоинства. Почти все ордена и должностные знаки имеют форму слегка выпуклой круглой пластины. Некоторые из них украшены зернью, полусферами или чеканными звездами. Впервые отличившийся воин получал орден за храбрость более скромного внешнего вида. Наиб, командир отряда или просто горец, ранее отличавшийся в делах награждался! знаком, выполненным более искусно с богатой отделкой.

"...Непременным признаком любых видов остается вылол—ненная черныо надпись. Подавляющее большинство надписей! *наградных знаков знает только одну тему—храбрость, ко—торую они удостоверяют или пропагандируют.* Именно *надписям принадлежит роль определяющего элемента, ука—зыкающего путь к систематизации знаков. Весьма устойчи—ные в группе более простых низших и средних наград* они еще *позволяют проследить наличие нескольких эпиграфи-ческих шаблонов... Но уже исходившие от наибов и "шами—левские" именные наибские знаки приобретают все болел*

Хаджи-Мурат наиб Шамиля.

Художник Х. Мусаясул.

индивидуальный *характер, который в наибольшей мере присущ самым высоким знакам." (И.Спасский...Указ.соч.С.128).*

Что касается изобразительного элемента в оформлении орденов, то в основном изображается шашка, оружие, которым всегда пользовались в битвах. В двух случаях имеется изображение одного пистолета (N29) и пистолета с шашкой (N20). Любопытно, что ни разу мастера на выгравировали на наградах изображение кинжала.

Особо надо отметить знак под N 23 в виде простого серебряного полумесяца, обращенного концами вверх с арабской надписью и изображением шашки. Это единственный знак подобной формы в собрании музея. По надписи "Это храбрецы, которые не бегут от боя и живут среди опасностей" можно сделать заключение, что им был награжден какой-то отряд, отличившийся в бою или походе. Крепился знак, по всей вероятности, на отрядном знамени.

Представленные в данной работе описания Шамиля, конечно, требуют еще большого внимания со стороны исследователей. Наградная система, учрежденная Шамилем, — это исторический документ, который еще полно не изучен. Впереди еще огромная собирательская и исследовательская работа. До нас ее начали И.Г. Спасский ("Иностранные и русские ордена до 1917 г.), дагестанский ученый В.Г.Гаджиев ("Военная организация и воинские знаки отличия в государстве Шамиля"). Эти исследования ценны и полезны.

В данной работе была сделана попытка собрать и каталогизировать все ордена, находящиеся в фондах Дагестанского объединенного музея. А ведь подобные знаки хранятся в других музеях, частных коллекциях, возможно, и за рубежом. Мы надеемся, что представленный каталог поможет в дальнейшем изучении этого своеобразного и яркого явления в маленьком, но гордом государстве горцев Кавказа первой половины XIX в., основателем и правителем которого был ИМАМ ШАМИЛЬ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Надписи па ордена!, заимствованные из литературных источников;

- "Владелец этого герой"

- "Этот человек тот, кто показывает в войне геройство в воюет с львиной храбростью. 1272 г. (1855/56).

- "Известный шайб, способствующий имаму - возобвовитслю ислама, вос--тановитслю порядка, пресекающего преступления, щедро, да одарит Аллах богатством долговечного мужества*.

- "Нет другого молодца, как Ахвсрды Мухаммед лучшей шашки, как его шашка"

- "Этот герой искусный в войне • бросающийся па врага, как лев". (Орден, обнаруженный в 1847 г. в доме наиба Дуба).

- "Храбрость этого мужа усовершенствовалась в войне и в сражениях, по ражает противника точно так же, как поражает лев".

- "Это отличие из отличий Хаджи-Мухаммада ал-Асама", (Орден хранится в музее этнографии в С-Петербурге).

- "Этот герой совершенен на войне, натиск его в схватке, а в бою он броса ется вперед".

- "Как прежде иди вперед, победа лежит впереди. 1273 г, (1857)". (Орден был приобретен Северо-Кавказской исторической экспедицией Государствен ного исторического музея в 1936 г. в с. Чох у родственника владельца ордена, бывшего одно время наибом в Чохе

- "О твоей храбрости говорила твоя сабля, пусть этот знак говорит о том же. Герою нужны отличия". (Орден был обнаружен в с. Согратль в 1937 г. в доме Абдуллы Хаджи Идрисова, участника восстания 1877 г.

- "Слава ищет храбреца". (Орден обнаружен в 1938 г. в с. Ахалчи у внука наиба Атабая Мухаммада).

- "Пусть на твоем сердце лежит этот знак твоей доблести, он будет щитом для сердца, подобного львиному", (Запись сделана этнографом IL М. Шиллингом с ордена, принадлежащего Хаджи Тахиру).

- "Инквачилав, который подобен льву". (Орден был приобретен писателем П. Павленко в 1935 г. в с. Кубачи у мастера Абдуллы Хартумова. Орден имел след от попавшей в него пули).

- "Храбрецу, чей взор ищет врага, а сабля разит его". (Орден был приобретен сотрудниками музея народов СССР в 1934 г. в с. Ругуджа).

- "Имам Шамиль награждает этого храбреца орденом, ибо видел его мужество. Да поможет ему Аллах в будущем. 1268 г." (1850/51). (Орден был обнаружен в 1936 г. в с. Урада).

- "Пусть он будет тебе щитом, уличащим твою силу среди таких же храбрецов". (Орден был обнаружен в 30-х годах в с. Анди у Париды Мавраевой).

- "Аллах возблагодарит тебя, народ сохранит память, военачальник найдет в тебе друга, будь таким всегда, пока не угаснет твой взор. Аминь". (Орден был обнаружен в 30~х годах в с. Гоцатль у Нурмухаммада Андисва).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Почетные наградные знаки, учрежденные Шамилем в 1841 г., представляют собой своеобразное и яркое явление в истории наградного дела...

Создание сложной системы наград находилось в прямой связи с важным начинанием Шамиля в области упорядочения организационной структуры его войск - введением твердо установленных командно -должностных званий, присвоение которых и само по себе рассматривалось как почетное пожалование...

Удивительной особенностью наградного дела в имамате было то, что правом пожалования пользовался не только глава государства, но и его наибы. Таким образом, исключительным правом Шамиля оставалось только награждение командной верхушки военно-административного аппарата государства, тогда как право награждения знаками среднего и низшего значения он делил с наибами. Наградной деятельностью последних и объясняется разнообразие знаков, которое при первом знакомстве с ними способно даже вызвать неверное представление об отсутствии какой бы то ни было системы. Вероятно, лишь наиболее влиятельные или инициативные наибы Шамиля широко пользовались этим правом...

Даже кажущаяся столь странной децентрализация наградного дела, отражая реальное соотношение сил, складывавшееся в верхушке государства Шамиля, может рассматриваться как результат влияния русских порядков, поскольку горцы имели практически правильное представление о том, что у русских награды могут исходить и от наместника, и от его наибов - генералов.

И. Г. Спасский "Иностранные и русские ордена до 1917 года". Ленинград, 1963 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

...Не боясь впасть в грубую ошибку, можно указать, что при всем своеобразии наградной системы, Шамиль и его окружные при ее введении обращались к опыту противника. И это понятно, т.к. горцы воочию видели нагрудные знаки царских войск, знали также, что орденами и медалями награждались и феодальные владетели Дагестана. До перехода к Шамилю, чин генерала и ряд орденов носил Даниял-Султан. Здесь уместно напомнить свидетельство историографа имамата ал-Карахи о том, что бежавшие к Шамилю "ломали или разрывали русские почести". О непосредственном влиянии русской наградной системы на горскую говорит и то, что в ряде надписей встречается слово "медаль" и награда в виде темляка - по образцу аннинского или георгиевских темляков.

Если при организации самой наградной системы использовали русский опыт, то при составлении содержащихся на них Подписей использовали в качестве источников изречения из Корана и жития мусульманских святых. Немало среди них оригинальных надписей. К сожалению, не все ордена датированы и обозначены клеймами. И тем не менее, знаки воинских отличий - ордена медали - представляют из себя своеобразный исторический источник, при умелом использовании которого можно получить дополнительную и необходимую информацию о военных операциях, о системе внутреннего управления и военной администрации, о военачальниках Шамиля и многом другом. И даже для изучения мировоззрения, мироощущения Шамиля и его окружения, а также истории развития горского медальерного искусства.

В. Г. Гаджиев. "Военная организация и воинские знаки отличия в государстве Шамиля" (Государство и государственные учреждения в дореволюционном Дагестане. Сборник статей. Дог, ФАН, Махачкала, 1989 г.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

...Хаджи-Мурат, один из любимейших наибов Шамиля, получил от него в награду ту самую звезду, которой имам украшает своих лучших воинов. Этот орден был послан в Тифлис вместе с головой Хаджи-Мурата. Теперь его голова в Петербурге, звезда, оставшаяся в Тифлисе, подарена мне князем Барятинским...

А. Дюма. "Кавказ".
Тбилиси, 1988 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Спасский И. Г. "Иностранные и русские ордена до 1917 года". Издательство Гос. Эрмитажа, Ленинград, 1963 г.

2. Гаджиев В. Г. "Военная организация и воинские знаки отличия в государстве Шамиля". Государства и государственные учреждения в дореволюционном Дагестане. Сборник статей. Даг. ФАН, Махачкала, 1989 г.

3. Железное В. "Орден "за храбрость" Шамиля". Альманах армии и флота. С-Петербург, 1902 г.

4. (Жиль Ф.). Царскосельский музей с собранием оружия, принадлежащего государю императору. С-Петербург, 1860 г.

5. Дубровин Н. "История войны и владычества русских на Кавказе", т. 1, кн. 1, С-Петербург, 1871 г.

6. Рукописный каталог коллекции Царскосельского арсенала 1850-х годов.

7. Brosset M.-F. "A Lcademie Imp. de sciences". "Bullet, hist.— phil.", 1848, t. v.

8. Шейн Р. "Фалеристика сестра нумизматики". Декоративное искусство СССР. 1965 г. N 8.

9. Движение горцев Северо-Восточного Кавказа в 20-50 пг. 19 в. Сборник документов. Сост. В. Г. Гаджиев, XX. Рамазаяов, Махачкала 1959 г.

10. Казем-Бек И. "Мюридизм и Шамиль". Избранные произведения, Баку, 1985 г.

11. Ильин П. "Историческое описание о Шамиле, называвшемся "Имамуль Аазам" (Наместник пророка), Москва, 1859 г.

12. Орбелианн И. "Восемь месяцев из моей жизни. Рассказ офицера, бывшего в плену у Шамиля в 1842 г. с 22 марта". "Литературная Грузия", N 9-10, 1969 г.

13. К., "Левый фланг Кавказской линии в 1848 г." Кавказский сбор ник, т. П., 1887 г.

14. Письма и записки Т. Горшельта. "Пчела", 1877 г., N 20.

КАТАЛОГ

1. "Этот почетный знак имам даровал тому, кто проявил геройство в народе". Се ребро, позолота, скань, гравировка. Диа метр — 82 мм. **2193**

2. "Этот молодец в битве нападает, как лев". **2194**

Сер., позол., ск., грав.. Д—80—мм

3. "Это орден высокосановного, явнодо-стойного. Даровал это имам тому, кто про явил геройство в народе". **2195**
Сер., позол., ск., грав., Д-77 мм

4. "Этот молодец в битве нападает, как лев". **2196**
Сер., позол., грав., чеканка. Д—80мм. Клеймо: "Шамиль"

5. "Кто думает о последствиях, тот не герой. Он проявил мужество, подчиняясь наибу Гаирбеку" **2197**
Сер., грав.. Д-60 мм

6. "Во времена имама Шамиля. Это на-чальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262 г. (1845--46г.г.) Сер., грав., медь. Д-70 мм **2198**

7. "Кто думает о последствиях, тот не герой" 1267 г. (1850-51г.г.) **2199**

Сер., грав.. Д*-70 мм

8. "Это герой. В битве он нападает, как лев. Героев много, но подобных ему нет. Длровал это Идрис Эфенди в 1267г." (1850-51г.г.) **2200**
Сер., грав. Д-60мм

9. "Кто думает о последствиях, тот не герой". **2202**

Сер., грав. Д-65 мм

10. "Кто думает о последствиях, тот не герой". 2203
Сер , грав Д-65 мм

11. "Кто думает о последствиях, тот не герой". 2204
Сер., грав. Д-70 мм

12. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2205
Сер., грав. Д-65 мм

13. "Кто думает о последствиях, тот не герой". 2206
Сер.. грав.. Д-65 мм

14. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 1273г. (1857г.) Клеймо "Шамиль". 2573
Сер., грав. Д~65 мм

15. "Кто думает о последствиях, тот не герой". 2574
Сер., грав. Д-60 мм

16. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2575
Сер., грав. Д-70 мм

17. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262г. (1845-46г.г.) Сер., медь, грав. Д-70 мм 2577

18. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262г." (1845-46г.г.) Сер., медь, грав. Д-70 мм 2578

19. "Этот герой-Бейбат 1269г." 1853г., 2780
Сер., грав. Д-70мм

20. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2581

Сер., грав. Д-80 мм

21. "Этот молодец в битве нападает, как лев." 2582

Сер., позол., грав. Д-83мм

22. "Это один из выдающихся наибов Шамиля, Великого Султана, прославленно го покровителя, эмира правоверных. Да продлит Всевышний Аллах его государство". Сер., позол., грав. Д—100 мм 2583

23. "Это храбрецы, которые не бегут от боя и живут среди опасностей" 2584

Сер., грав. Д-65 мм

24. "Кто думает о последствиях, тот не герой". 2585

Сер., грав. Д~65 мм

25. "Кто думает о последствиях, тот не герой. Этот орден даровал наиб Га и роек из Буртуная". 2586

Сер., грав. Д-60 мм

26. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2587

Сер., грав. д-65 мм

27. "Кто думает о последствиях, тот не герой". 2588

Сер., грав., Д-65 мм

28. "Это знак геройства." 2589

Сер.6 грав. Д-70 мм

29. "Кто думает о последствиях, тот не герой. 1274 г." 1858г., 2590

Сер., грав. Д-70 мм

30. "Этот молодец в битве нападает, как лев." Сер.г позол., чек., грав. Д— 75 мм 2591

31. 'Этот молодец в битве нападает, как лев." **2592**

Сер., позол., грав., чек. Д~75 мм

32. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Данияд-Султан в 1262 г." (1845-46rj.J Сер, медь., грав., Д-65 мм **2594**

33. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Данияд-Султан в 1262г." (1845-46г.г.) Сер., медь, грав. Д~67 мм **2595**

34. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-СуvraН в 1262г." (1845-46г.г.) Сер., медь, грав. Д-67мм **2596**

35. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262г." (1845-46г.г.) **2597**

Сер., медь, грав. Д-67мм

36. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262 г." (1845-46г.г.| Сер., медь, грав. Д-70мм **2599**

37. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262г. (1845-46г.) Сер., медь, грав. Д-65 мм **2600**

38. "Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262г. (1845-46г.г.) Сер., медь, грав. Д-70мм **2601**

39. "Этот знак выдан Даниил-Султаном тому, кто проявил храбрость. 1263г." (1846-47г.г.) 2602
Сер., грав. Д-67мм

40. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2603
Сер., грав. Д-60мм

41. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2604
Сер., грав. Д- 65 мм

42. "Кто думает о последствиях, тот не герой. 1275г." 1859г. 2607
Сер., грав. Д-70мм

43. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 2608
Сер., грав. Д-65 мм

44. "Кто думает о последствиях, тот не герой." Сер., грав. Д-60 мм 2610

45. "Кто думает о последствиях, тот не герой. 1270 г." 1854г. 2611
Сер., грав. Д-70 мм

46. "Это знак геройства." 2612
Сер., грав. Д-60 мм

47. "Кто думает о последствиях, тот не герой." Сер., грав. Д- 60 мм 2613

48. "Это знак геройства." 2614
Сер., грав Д-57 мм

49. "Совершенная личность среди наибов величайшего имама. Благороднейший сул тан Дагестана." 2615
Сер., грав. Д-90 мм

50. "Установитель Низама, очиститель Сунны, установитель новшеств Джават-Хан. Да продлит Всевышний его счастье. Сила и мощь только у Аллаха." 2616
Сер., грав., скань. Д-90 мм

51. "Этот молодец в битве нападает, как лев. 1274г." 2617

1858г., Сер., позол., грав., скань. Д-85 мм

52. "Это орден высокосановного, явнодо— стойного. Даровал это имам тому, кто про явил геройство в народе." 2618

Сер., позол., грав., чек. Д-75 мм

53. "Во времена имама Шамиля. Это на- чальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в 1262г." (1845-46г.г.) 2619

Сер., медь, грав. Д-70 мм

54. "Это достойный герой. В битве он на- падает, как лев. 1272г. 1855 г. Это знак наиба, подобного которому нет." 2620

Сер., грав. Д-70 мм

55."Этот знак выдан Даниял-Султаном тому, кто проявил храбрость. 1263 г." 1846—47г.г., Сер., грав. Д-70 мм 2621

56. "Этот орден нападающему. Аллах дал Даниял-Султану и его войску силу, по мощь и победы". 2624

Сер., грав. Д-70 мм

57. "Этот молодец в битве нападает, как лев". 4063

Сер., позол., грав. Д-77 мм

58. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 4065

Клеймо: "Шамиль". Сер., грав. Д-65 мм

59. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 4066

Сер., грав. Д-65 мм

60. "Кто думает о последствиях, тот не герой." 4067

Клеймо: "Шамиль". Сер., грав. Д~65 мм

61. "Это орден льва львов, наиба Абакар Хаджи. Кто думает о последствиях, тот не герой." **4068**
Сер.,грав. Д-70 мм

62. "Кто думает о последствиях, тот не герой. 1267 г." **4069**
1851 г. Сер., грав. Д-65 мм

63. "Кто думает о последсвтиях, тот не герой." **4070**
Сер., грав. Д-65 мм

64. "Кто думает о последствиях, тот не герой". **4071**
Клеймо: "Шамиль". Сер., грав. Д-65 мм

65. "Кто думает о последствиях тот не герой". **4072**
Клеймо: "Шамиль". Сер., грав., Д-65 мм

66. "Кто думает о последствиях, тот не герой". **4075**
Сер., грав. Д-67 мм

67. "Кто думает о последствиях, тот не герой." **4077**
Сер., грав. Д-65 мм

68. "Это знак геройства." **4078**
Сер., грав. Д-65 мм

69. "Кто думает о последствиях, тот не герой." **4079**
Сер., грав. Д-55 мм

70. "Кто думает о последствиях, тот не герой. Мухамед." **4084**
Сер., грав. Д-65 мм

71. "Кто думает о последствиях, тот не герой." **4086**
Сер., грав. Д-67 мм

72. "Этот орден принадлежит герою Хн— рати." **4087**

Сер., грав. Д-65 мм

73. "Этот орден даровал имам Шамиль тому, кто проявил геройство". **4934**

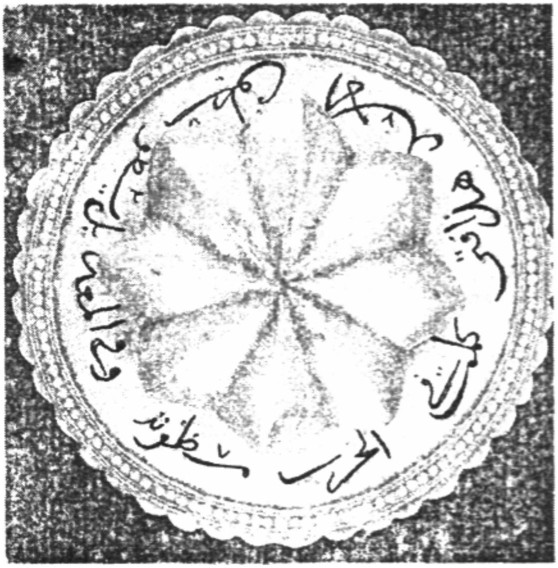
Сер., позол., грав., чек. Д~77 мм

74. "Кто думает о последствиях, тот не герой. 1268 г." **6467**

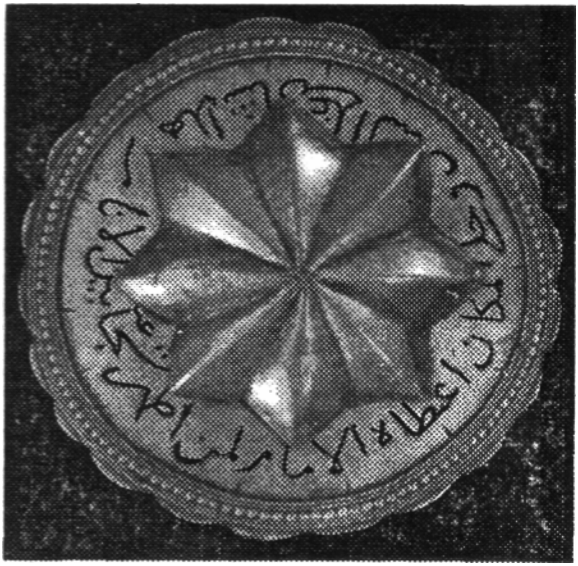
1852 г. Сер., грав., Д-70 мм

ИЛЛЮСТРАЦИИ

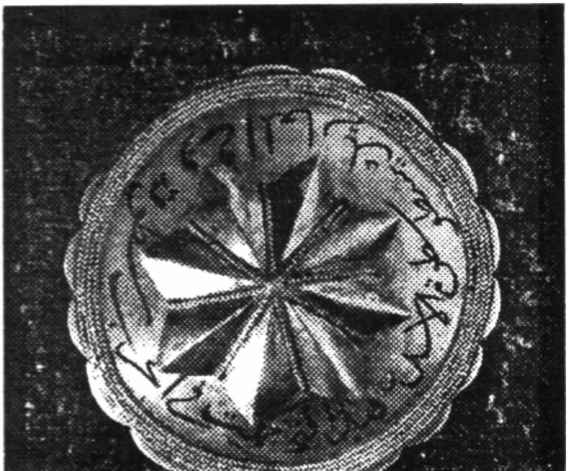
2193



2194



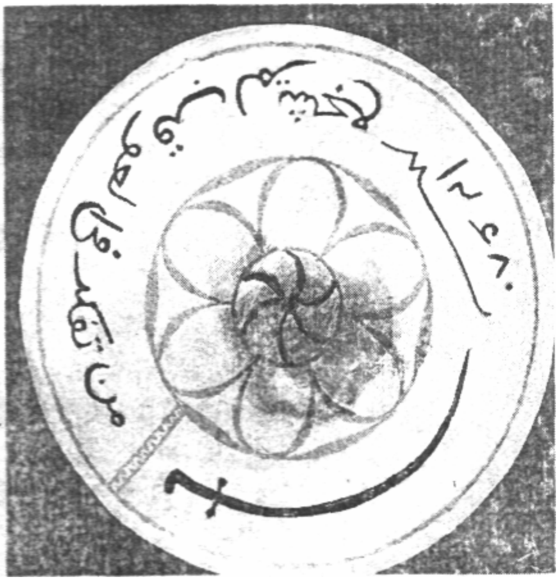
2195



2196

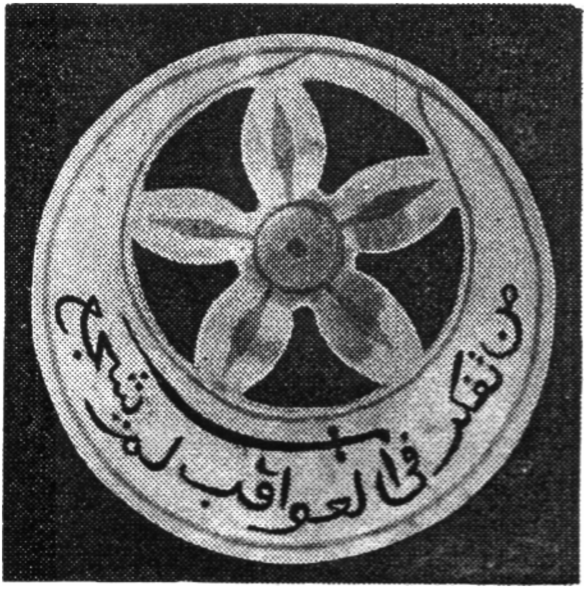
2197

2198



2199

2200

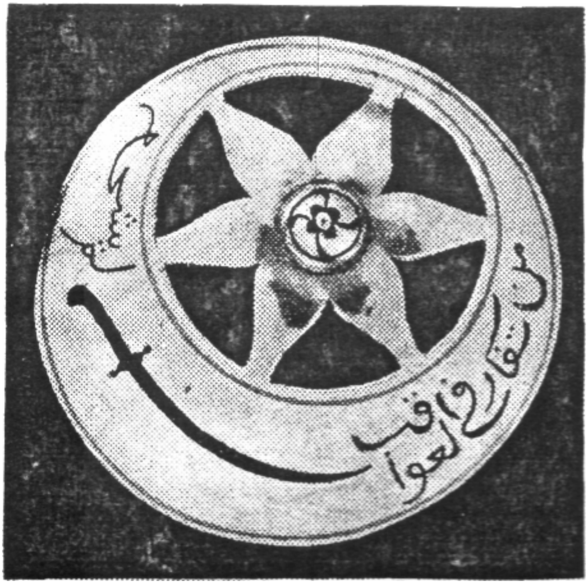


2202

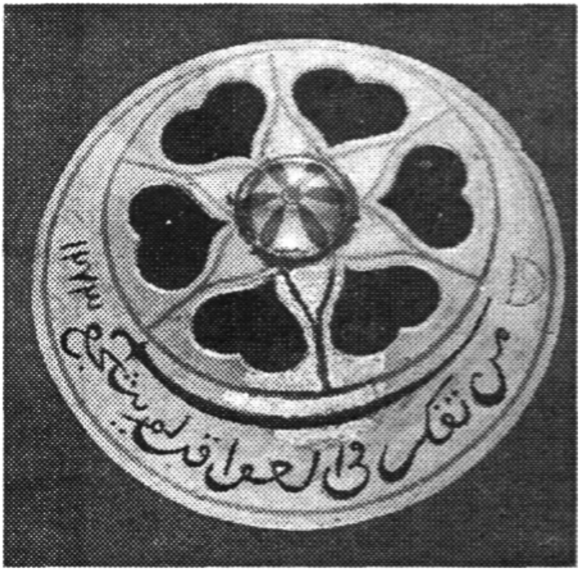
2203

2204

2205



2206



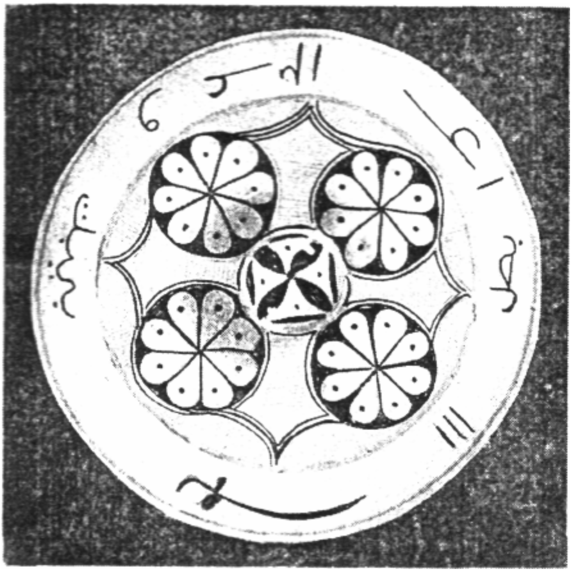
2573

2574

2575

2577

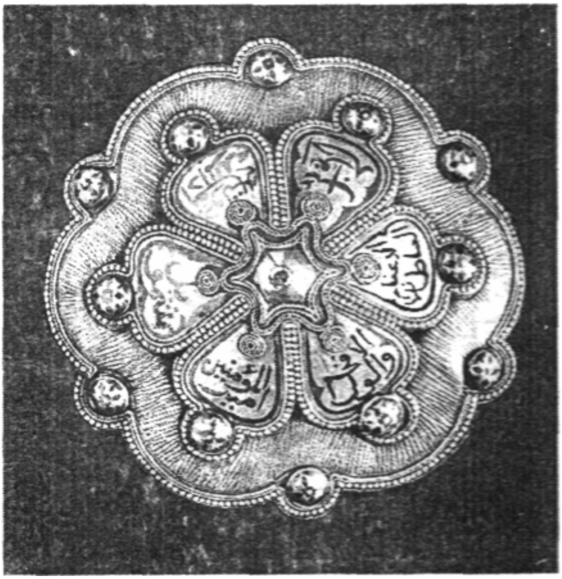
2578



2580

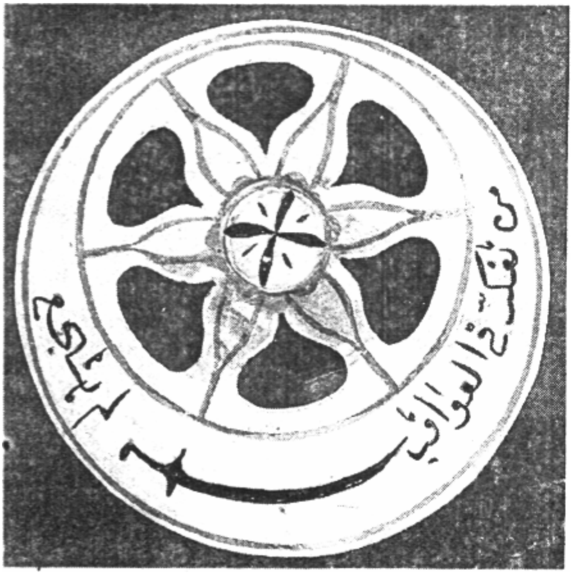
2581

2582



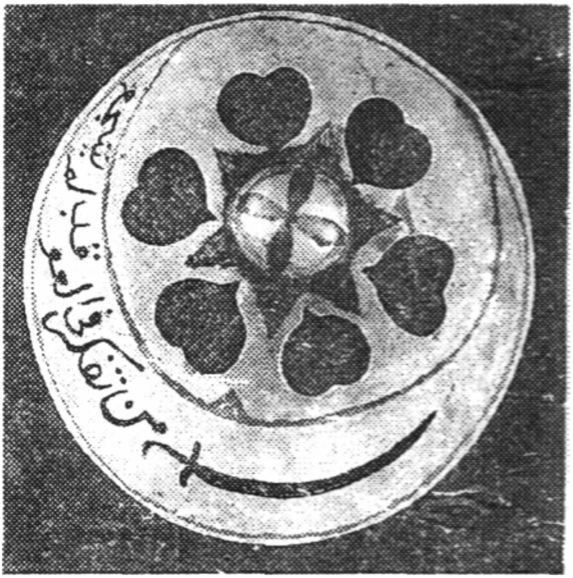
2583

2584



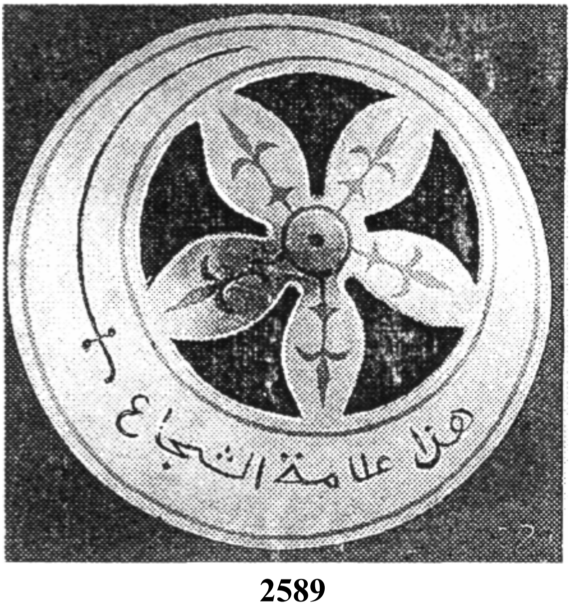
2585

2586



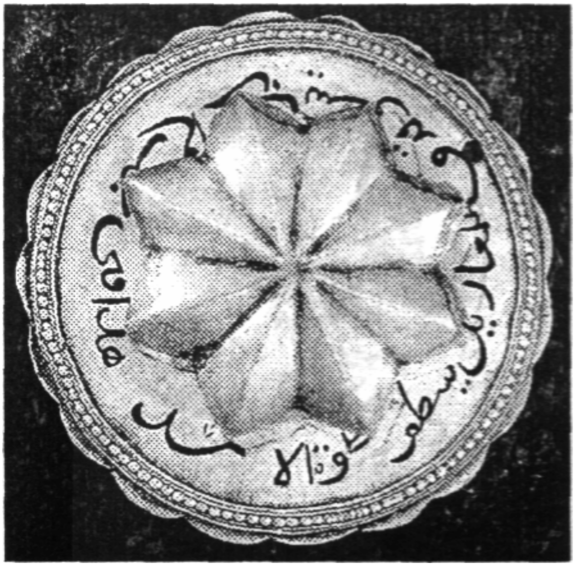
2587

2588

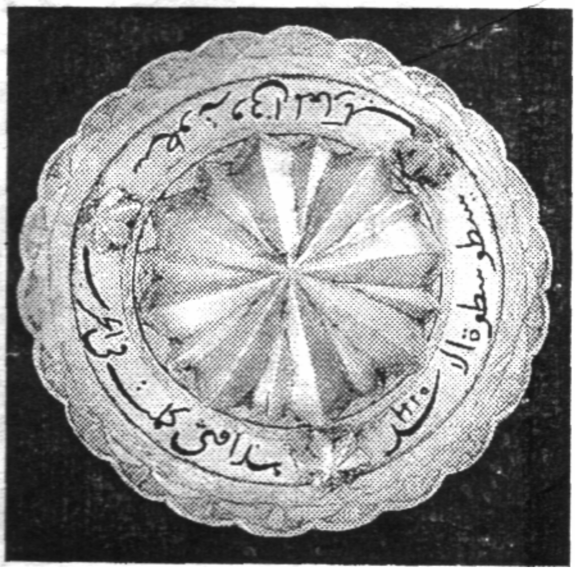


2589

2590



2591



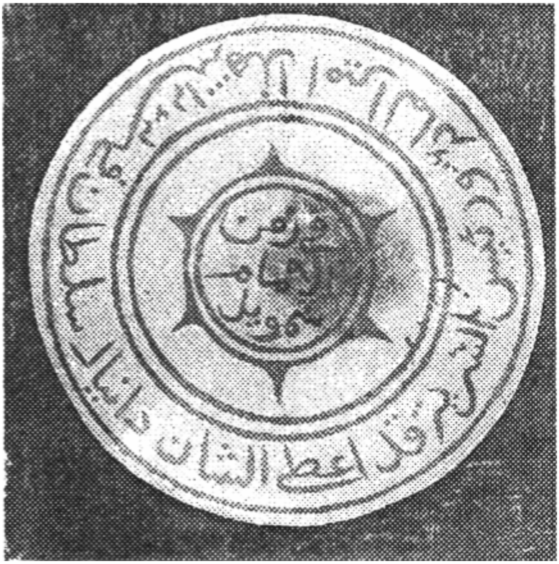
2592

2594

2595

2596

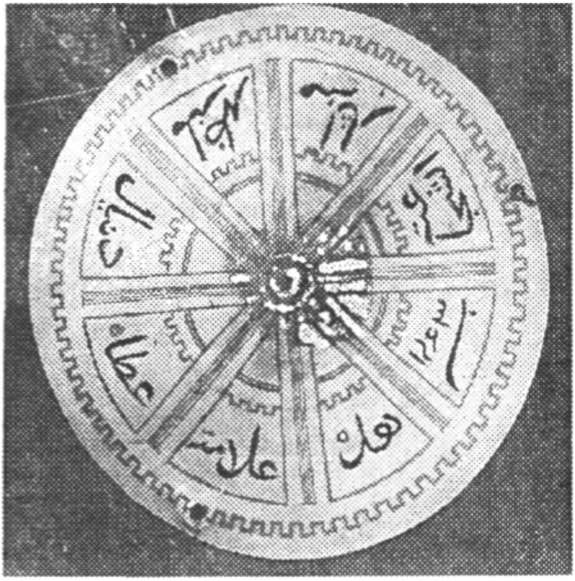
2597



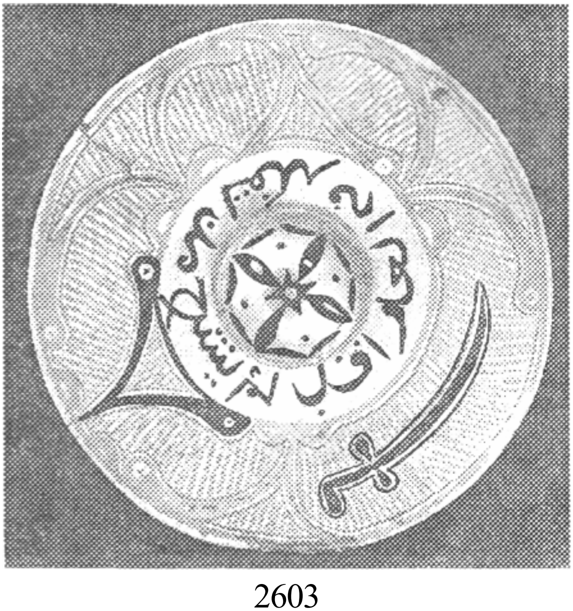
2599

2600

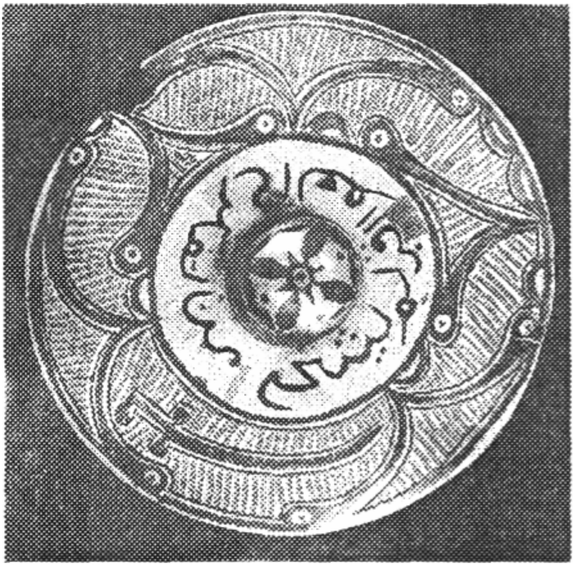
2601



2602

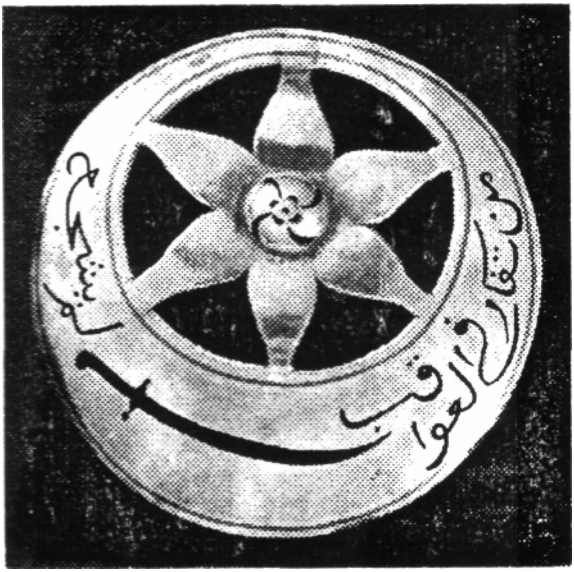


2603

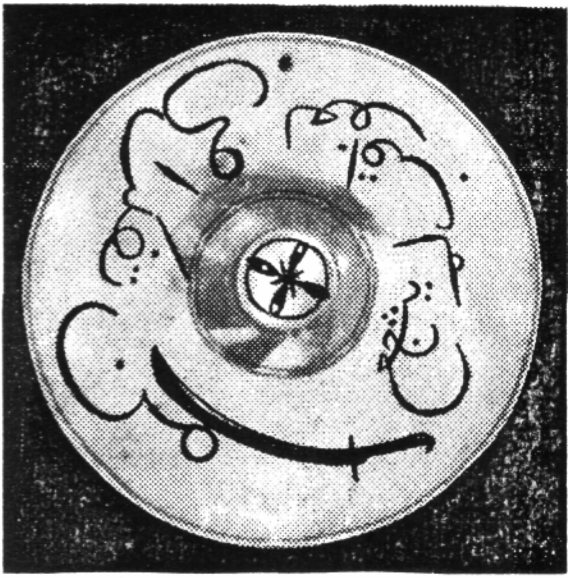


2604

2607



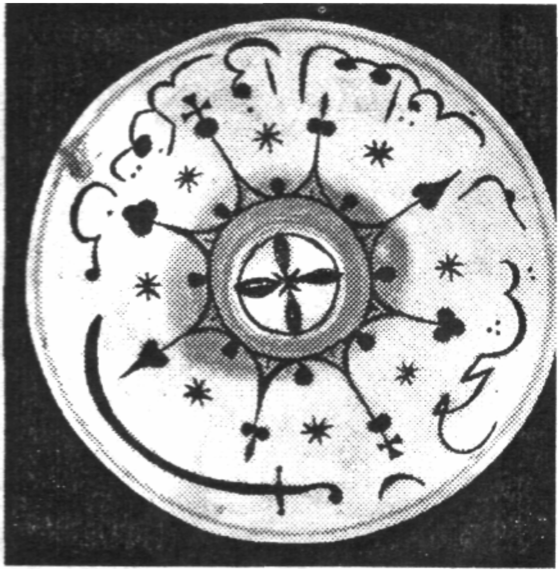
2608



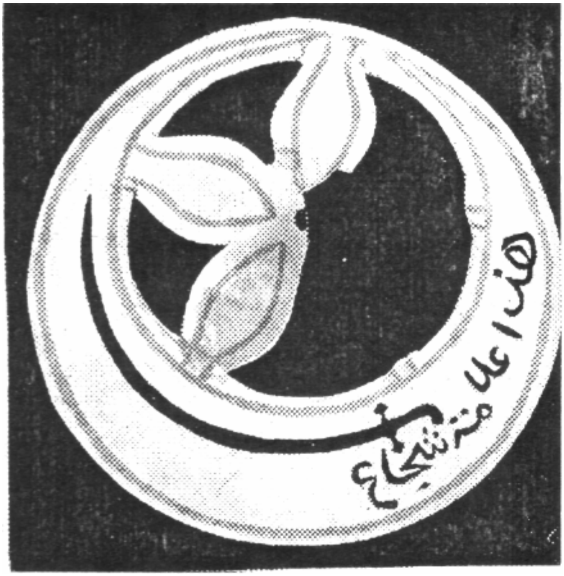
2610

2611

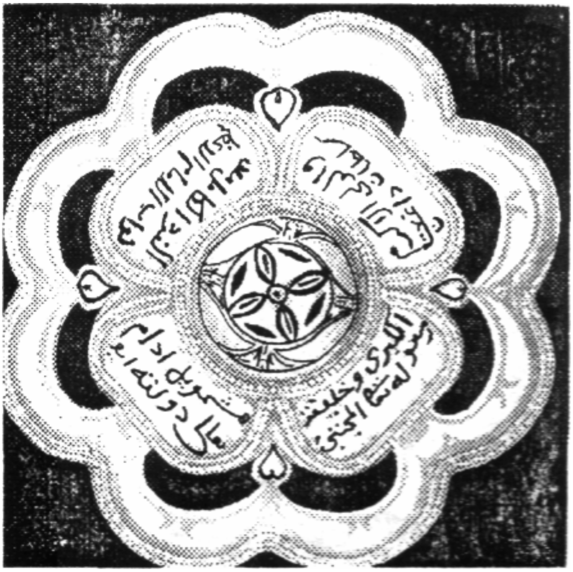
2612



2613



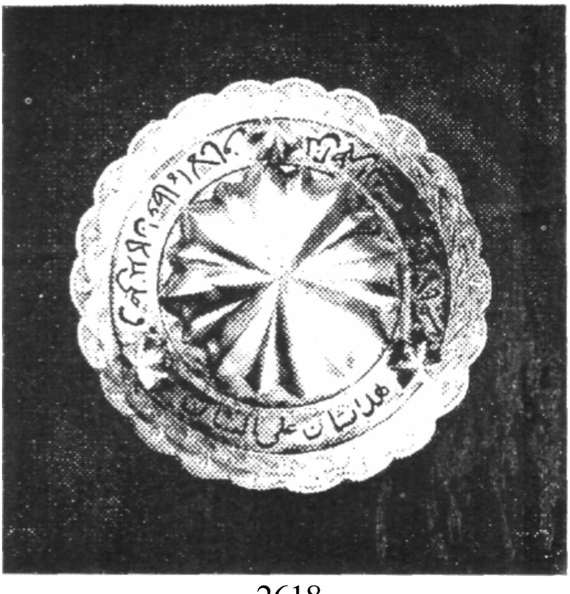
2614



2615

2616

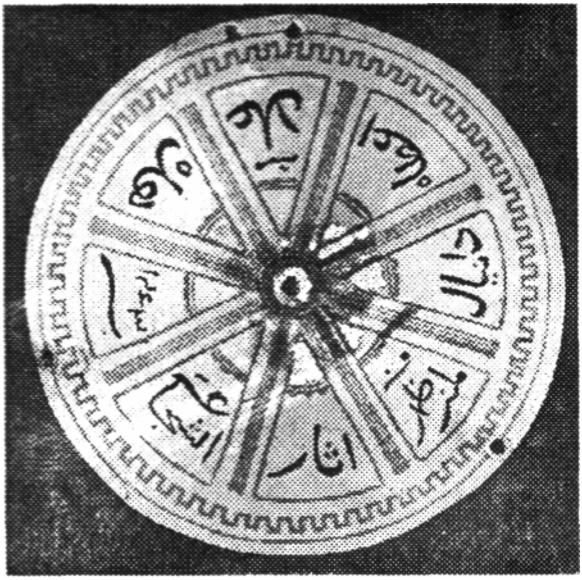
2617



2618

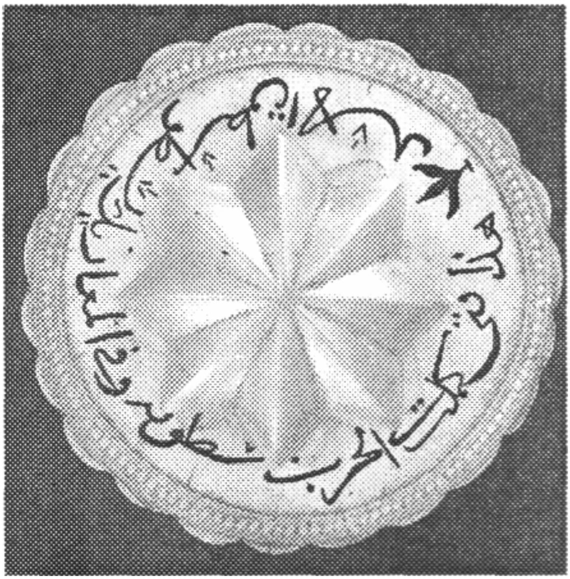
2619

2620

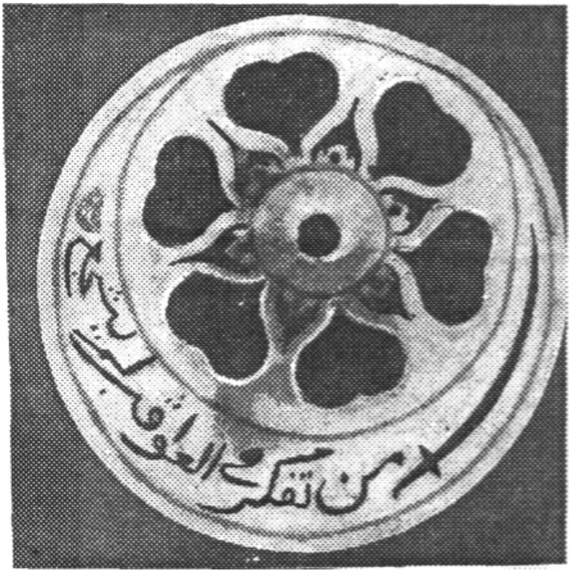


2621

2624

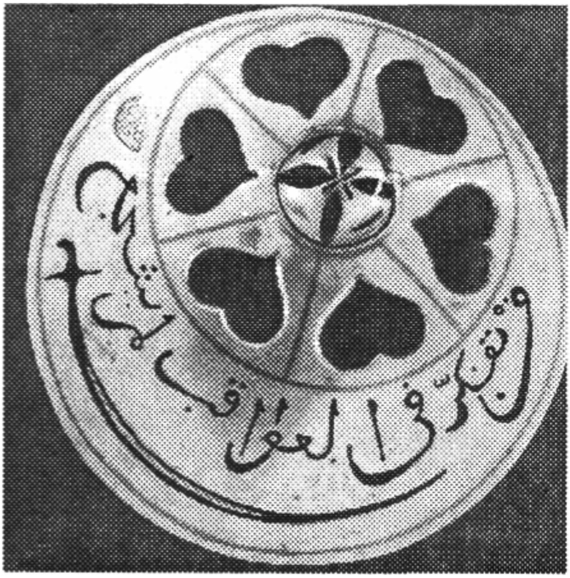


4063

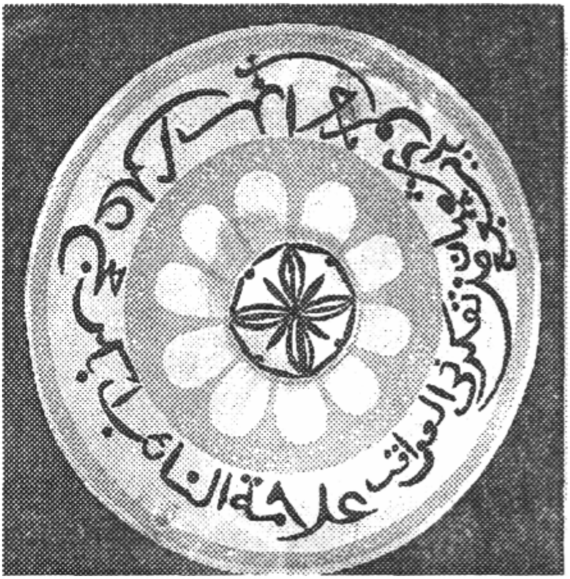


4065

4066

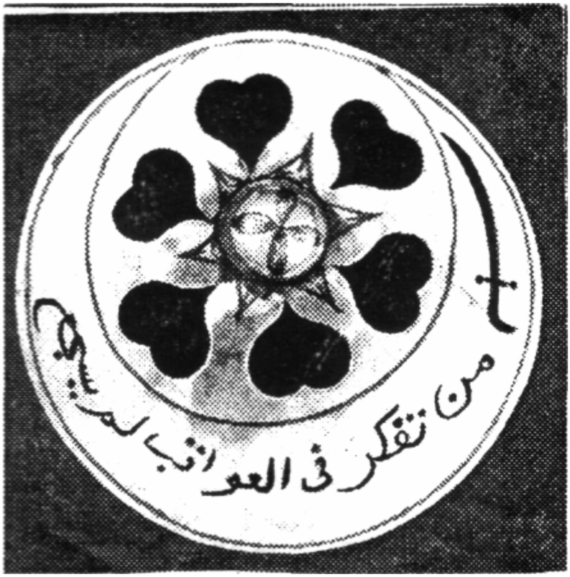


4067

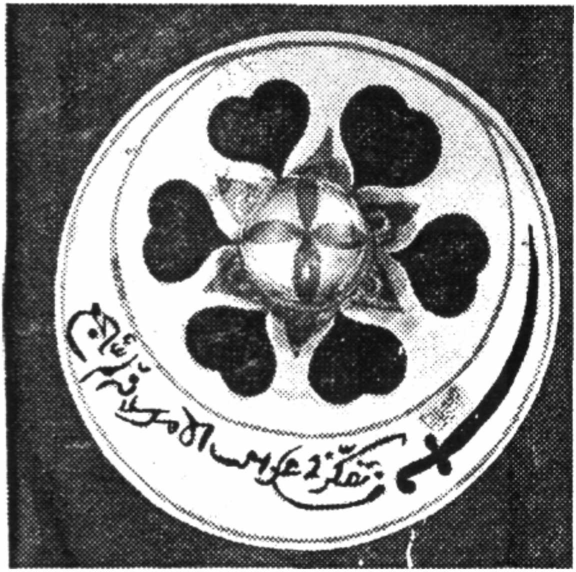


4068

4069

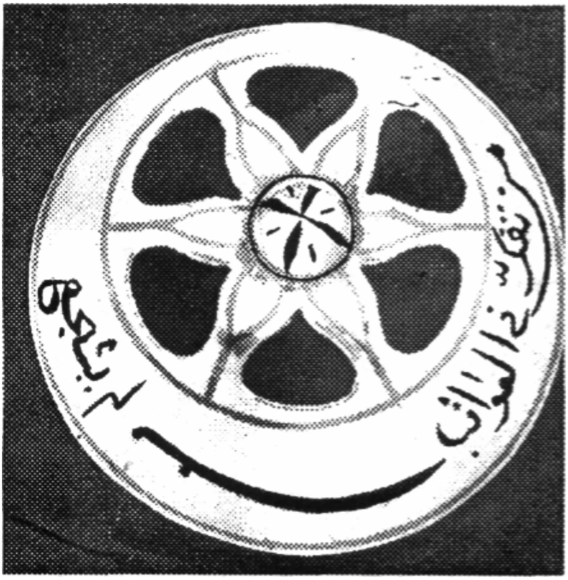


4070

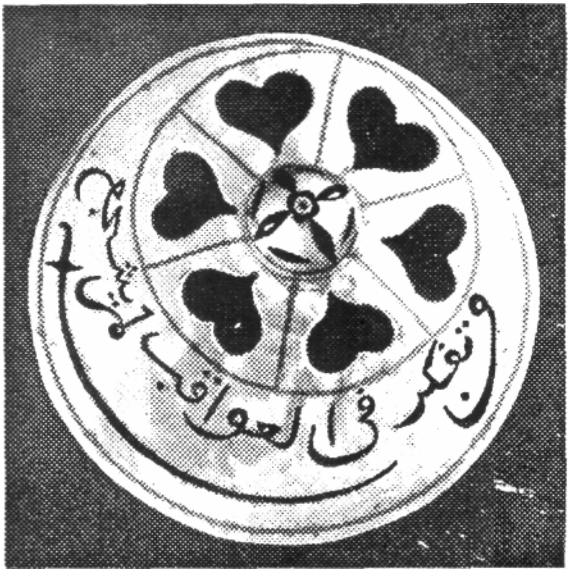


4071

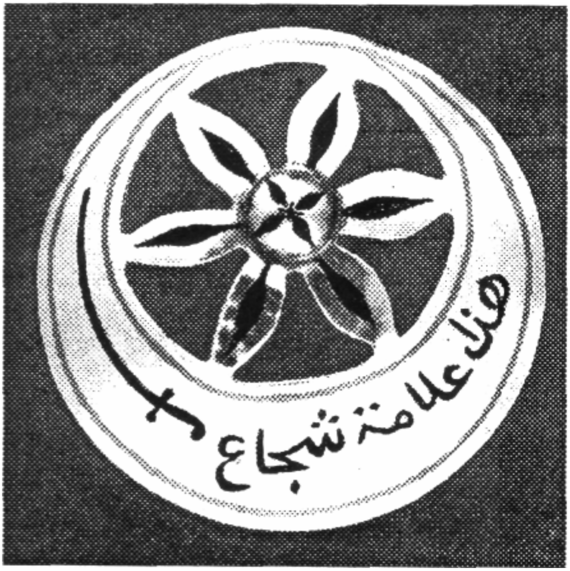
4072



4075

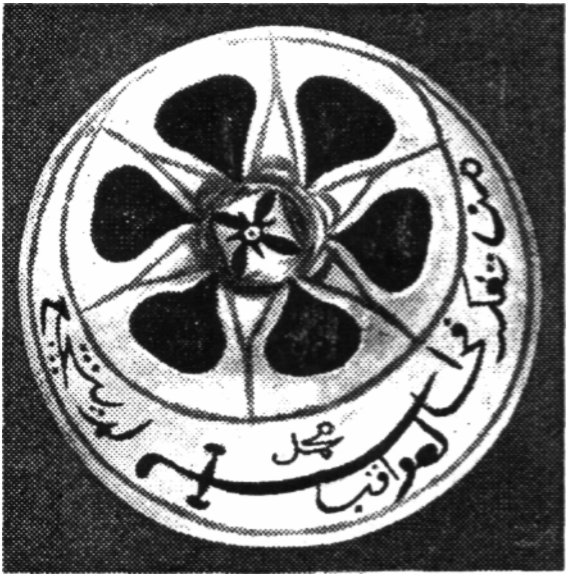


4077

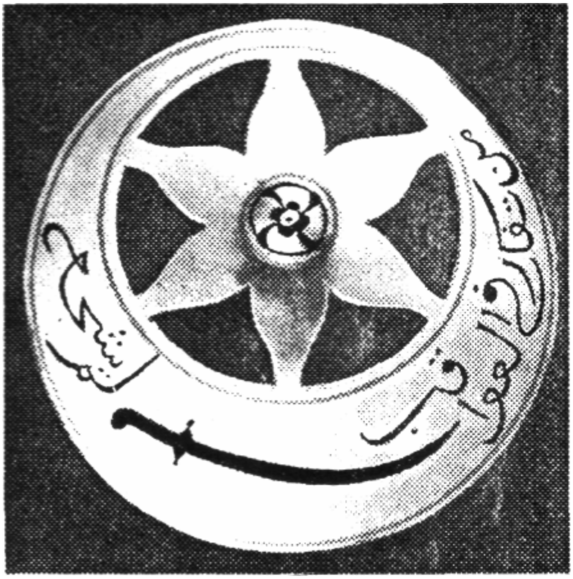


4078

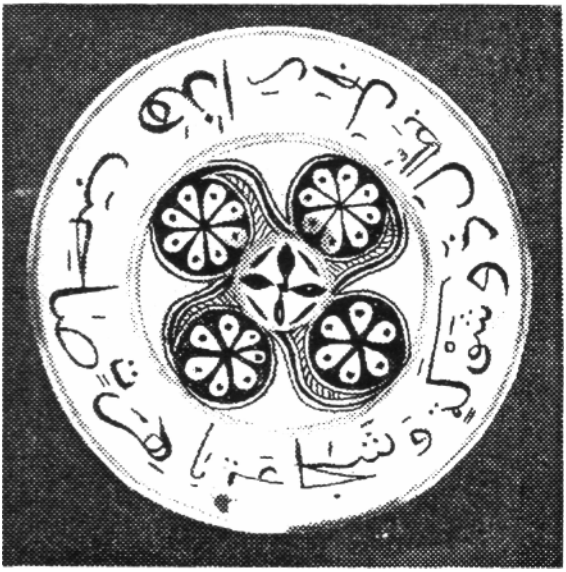
4079



4084



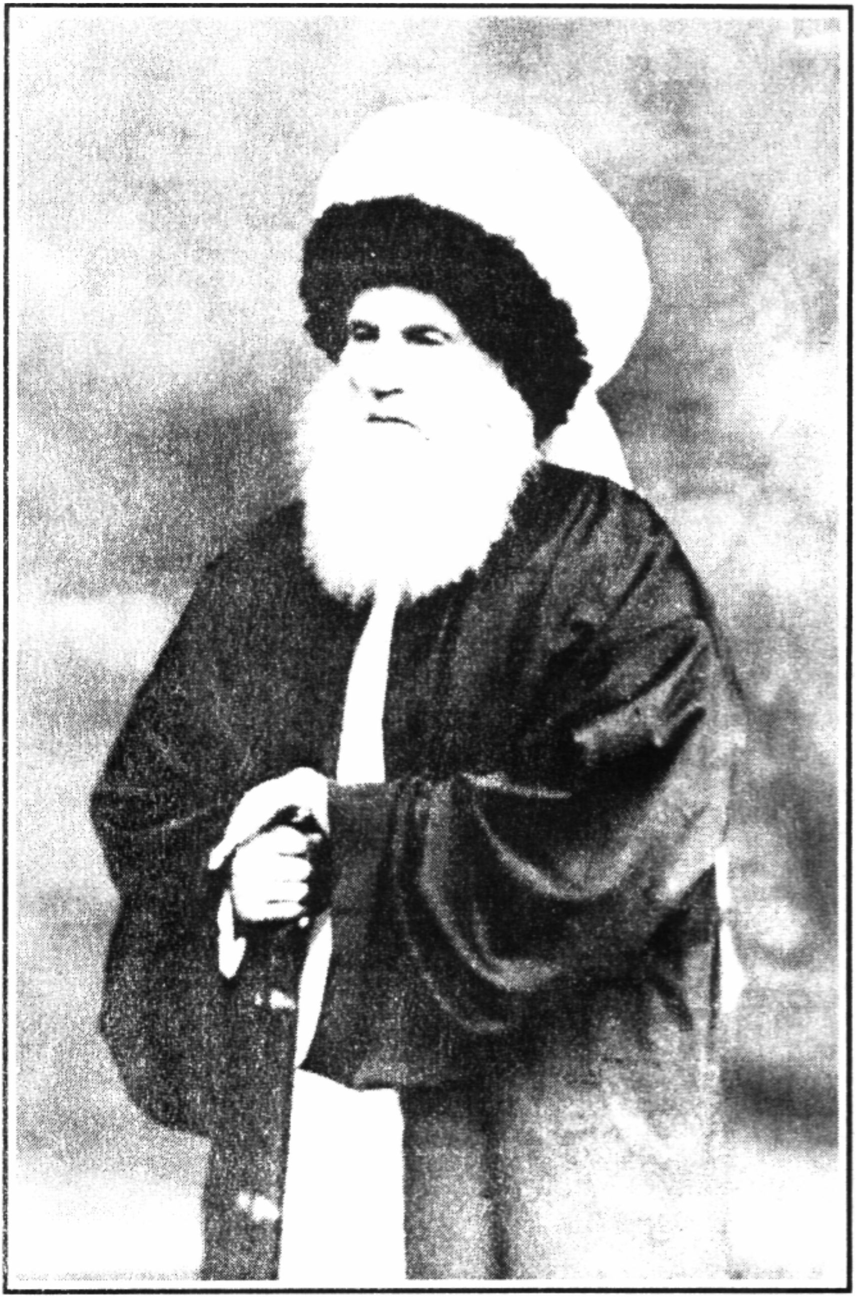
4086



4087

4934

6467



Набор и верстка
на компьютерной базе газеты "Х1акъикъат".
Главный редактор А. Камалов
Верстальщица С. Шайхалова.

Перевод с арабского:
М. Нурмагомедов,
Г. Садыки,
З. Арухов.

Фото:
В. Заря
Х.-М. Зургалов.

Отпечатано в Республиканской газетно-журнальной типографии,
г. Махачкала, пр. Комсомольский, 61

Тираж 3 000
Формат 60/84 1/16
Цена свободная.

Вознесясь высоко, будь скромен,
а став сильным, будь милосерден.

ИМАМ ШАМИЛЬ

Родную землю, захваченную врагом, не вернуть мирным путем. За нее надо бороться.

ИМАМ ШАМИЛЬ

لا إله إلا الله